

# Die Bestenliste

Über 1000 HiFi-Geräte, Kabel, Portis oder Home-Cinema-Anlagen im gründlichen Vergleich getestet und bewertet.

Seit über 20 Jahren bietet die AUDIO-Bestenliste eine unschlagbare Übersicht über Qualität und Preis-Leistungsverhältnis aller aktuellen Angebote aus HiFi & Home Cinema. Die Einstufung in Klassen basiert auf gründlichen Vergleichen des Kandidaten mit konkurrierenden Produkten in den speziell ausgebauten Redaktions-Hörräumen. AUDIO greift auf einen Riesenfundus an Geräten jeder Gattung und Qualität zurück. In umfangreichen Tests werden alle wichtigen Eigenschaften auf Herz und Nieren geprüft. Querchecks garantieren die Vergleichbarkeit aller Tests über Jahre. Die Bestenliste ist also eine zuverlässige Entscheidungshilfe für Ihren Kauf.

Seit Heft 1/2005 sorgt ein erweitertes Bewertungsschema für mehr Übersicht im obersten Qualitätsbereich. In der Referenzklasse finden Sie unverändert die Spitze des Erreichbaren mit mehr als 100 Punkten. Winzige Stückzahlen und akribisch optimierte Klangqualität führen naturgemäß zu sehr hohen Preisen, die mit jedem zusätzlichen Punkt weiter ansteigen. Um künftige Qualitätssteigerungen zu berücksichtigen, ist diese Klasse nach oben offen. Es gibt also keine Maximalpunktzahl. So bleibt die Bestenliste auch in zehn Jahren noch stimmig.

Die neue High-End-Klasse bewegt sich zwischen 91 und 100 Punkten. Diese Klasse

enthält zahlreiche, meist in vernünftigen Stückzahlen produzierte Geräte mit hohem Anspruch.

Nach der Spitzenklasse, der Oberklasse und der Mittelklasse folgt die Standardklasse mit dem Testurteil ausreichend. Mangelhafte Geräte wertet AUDIO als defekt, sie fallen aus den Tests heraus.

Vergleiche über verschiedene Produktgruppen hinweg sind nur in Einzelfällen zulässig, z. B. zwischen dem CD-Klang von DVD- und CD-Playern oder zwischen dem Stereo-Klang von AV-Receiver und Stereo-Verstärkern. In jeder Kategorie wird auf die Vergleichsmöglichkeiten ausdrücklich hingewiesen.



Revel Performa F-52  
**Preis: 8800 Euro**  
**Urteil: 99 Punkte**  
**Schlanke, unbestechlich neutrale Box für jede Musikrichtung.**

## HIFI STEREO

### 1. LAUTSPRECHER Standboxen

Allein der Klang entscheidet: AUDIO bewertet Lautsprecher unabhängig vom Preis durch intensive Klangvergleiche (Qualitätsklassen und Punkteschlüssel siehe Anfang der Bestenliste). Mit anderen Sparten (etwa CD-Player) sind die Qualitätsklassen nicht vergleichbar. Einen Hinweis auf passende Verstärker gibt Ihnen die einmalige AUDIO-Kennzahl (AK). Diese sollte beim Lautsprecher kleiner oder gleich der AK des Verstärkers sein – dann ist optimale Dynamik garantiert. Nähere Infos dazu siehe Anfang der Bestenliste und [www.audio.de](http://www.audio.de). Boxen für Surround finden Sie in einer eigenen Rubrik. Hinweis: Ein „a“ anstelle der AUDIO-Kennzahl steht für Aktivbox, also für eingebaute Verstärker.

### REFERENZKLASSE Testurteil: überragend

Ohne Rücksicht auf Preis und Größe perfektionierte Lautsprecher, bis ins Detail optimiert und meist von Hand produziert – die Formel 1 der Schallwandler.

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
Wilson Audio Alexandria X2	46	5/04	140000	109
■ Focal Grande Utopia Be	56	2/03	70000	104
■ Wilson Watt / Puppy 7 + Watch Dog	48	5/05	40400	103
■ Sonus Faber Stradivari Homage	56	10/05	31000	102

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
Burmester B 100	51	4/06	44900	102
■ Canton Vento Reference 1	54	11/05	15000	101
B&W 801 D	53	5/05	16000	101
B&W 800 D	61	5/05	20000	101
Wilson Audio Watt/Puppy 7	48	3/03	29500	101

### HIGH-END-KLASSE Testurteil: überragend

Lautsprecher nach dem Stand der Technik mit Klang- und Gehäuse-Qualität auf extrem hohem Niveau. Oft garantiert Serienproduktion ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis.

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
Sonics Passion	57	6/06	24000	100
B&W Nautilus 802 D	60	1/05	12000	99
KEF Reference 207	53	2/06	16000	99
Wilson Audio Sophia	68	6/02	17900	99
■ Revel Performa F-52	65	7/06	8800	99
Focal Diva Utopia	79	2/04	10500	98
Linn Artikulat 350 A	a	9/05	31900	98
T+A TCI 1 RE	56	11/02	12800	98
Dynaudio Confidence C4	58	4/02	13500	98
Martin Logan Prodigy	66	11/02	16500	98
■ B&W N 803 D	58	3/06	8000	97
Audiodata Avance	66	9/04	9000	97
Avalon Ascendant	61	7/04	12750	97
Focal Electra 937 Be	59	11/04	6300	96
■ Focal Electra 1027 Be	64	12/05	5500	96
Isophon Europa 2	70	1/03	8000	96
JBL K2 S5800	43	10/03	20000	96
■ Thiel CS 2.4	63	7/04	5500	95
Lua Con Espressione	43	10/03	5900	95
Dynaudio Contour S 5.4	64	8/03	7000	95
T+A TCI 2E	63	8/03	7700	95
Elac FS 608-4rc	61	7/04	7000	95
Linn Akurate 242	69	7/04	8200	95
Vivid Audio BT	68	6/05	11000	95
Backes & Müller BM 12	a	4/01	13700	95
■ Audio Physic Scorpio	55	1/06	4000	94
Canton Karat Reference 6 DC	62	4/04	4400	94
KEF Reference 203	53	1/03	5000	94
Isophon Vieta	71	7/01	5700	94

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
B&W N 803 S	64	3/06	5500	94
Revel Performa F-32	73	6/04	5800	94
Klipsch Klipschorn KH 60th Ann.	19	7/06	14000	94
Sonus Faber Cremona	51	2/03	7100	94
■ B&W 804 S	66	9/05	4000	93
T+A TCI 3R	62	9/02	4600	93
Moll Audio Altair	62	01/02	6100	93
Quad ESL 2805	76	7/06	6900	93
Sonus Faber Grand Piano	62	10/05	4000	92
Dynaudio Contour S 3.4	64	7/03	4500	92
Focal JM Lab Electra 936	51	11/01	5100	92
Lua 1.3 Con Brio Diva	49	10/99	5100	92
Piega P 5 LTD	67	7/04	7300	92
■ Quadral Aurum Vulkan	55	5/01	3600	91
Piega P 5 MK2	67	2/05	3900	91
Lua 1.3 Con Brio	48	2/99	4000	91
Martin Logan Aeon	62	3/03	5100	91
Pioneer TAD S-1 EX	64	12/05	7600	91

### SPITZENKLASSE Testurteil: sehr gut

Lautsprecher für ambitionierte Musik-Genießer. Die Klangqualität lässt in üblichen Wohnräumen kaum Wünsche offen, die Verarbeitungsqualität genügt hohen Ansprüchen.

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
■ Klipsch RF-7	39	1/06	3370	90
Mains LE 18 ST 3 HE	71	11/04	4200	89
Burmester 995 Mk 3	64	6/06	6900	88
B&O Beolab 5	a	6/03	14000	88
■ Canton Karat L 800 DC	49	9/03	2900	87
Audio Physic Tempo	61	11/04	3000	87
■ Canton Vento 809	55	3/05	2400	86
Focal Profile 918	63	7/05	2800	86
Isophon Corvara	65	11/04	3000	86
T+A TA 25 Jubilee	65	10/03	3000	86
B&W 703	63	7/05	3000	85
Canton Ergo RCA	53	9/02	3000	85
Dynaudio Focus 220	68	9/05	2600	85
Audiodata Echelle 2	64	5/03	3600	85
Audio Physic Padua	66	10/03	3700	85
Boston Acoustics VRM 90	61	5/03	4000	85
Elac FS 209.2	60	7/05	3200	84

# So lesen Sie die Bestenliste

- AUDIO** stuft alle getesteten Geräte nach Punkten und in Qualitätsklassen ein:  
**REFERENZKLASSE** ab 101 Punkte (überragend)  
**HIGH-END-KLASSE** 91-100 Punkte (überragend)  
**SPITZENKLASSE** 76-90 (sehr gut)  
**OBERKLASSE** 61-75 (gut)  
**MITTELKLASSE** 31-60 (befriedigend)  
**STANDARDKLASSE** 0-30 (ausreichend)
- Referenz- und Arbeitsgeräte sind fett gedruckt.
- Alle in diesem Heft neu getesteten Geräte sind blau gekennzeichnet.
- Produkte mit einem roten ■ vor der Typenbezeichnung bieten das attraktivste Preis-Leistungs-Verhältnis, also den günstigsten Preis auf einem bestimmten Klangpunkte-Niveau.
- Preise = unverbindliche Empfehlungen des Herstellers zum Testzeitpunkt (immer in Euro). Ladenpreise können davon abweichen.
- Ein weltweit exklusiver Service ist die AUDIO-Kennzahl (AK). Sie wird für Verstärker und Laut-

sprecher aus verschiedenen Messwerten errechnet und gibt Auskunft, ob eine Boxen/Verstärker-Paarung elektrisch harmonisiert. Liegt die AK der Box unter der AK des Verstärkers, ist die Kombination technisch in Ordnung. Liegt sie darüber, ist mit eingeschränkter Dynamik zu rechnen. Details in Heft 12/2004, Seite 26, und bei [www.audio.de](http://www.audio.de).

1 REFERENZKLASSE		Testurteil: <b>überragend</b>	
Ohne Rücksicht auf Preis und Größe perfektester Lautsprecher, liefert bis ins Detail optimiert und in erlesenen Stückzahlen von Hand produziert – die Formel 1 der Boxen.			
Modell	AK	Test	Punkte
2 <b>Wilson Audio Alexia II</b>	48	5/04	1000
3 <b>Final ZR Lab Grande Ursa II</b>	38	2/03	7000
4 <b>Marb Loren System</b>	44	3/01	12000
5 <b>Wilson Intl. Pazy 7 + Neth Dog</b>	48	5/03	4000
6 <b>Audio Physic Genesis</b>	38	4/03	4000
7 <b>Shivatai 1.1 Grand Stereo II</b>	32	5/00	2000
8 <b>AKM 807</b>	32	3/01	1000
9 <b>BM 800 D</b>	31	3/00	2000
10 <b>Wilson Audio Volt Pazy 7</b>	48	3/03	2000
11 <b>Lee Sound</b>	38	1/01	2000

In diesem Heft finden Sie folgende Gerätegruppen

## HIFI STEREO

Lautsprecher	Seite 60
CD-/SACD-Player	Seite 62
Vollverstärker	Seite 62
Vorverstärker	Seite 63
Endstufen	Seite 63
Phono-Verstärker	Seite 64
Plattenspieler	Seite 64
Tonabnehmer	Seite 64
Cinch-Kabel	Seite 65
Lautsprecher-Kabel	Seite 65

## HIFI & SURROUND

Surround-Boxensets	Seite 65
Subwoofer	Seite 66
DVD-Player	Seite 66
Universal-Player	Seite 67
DVD-Recorder	Seite 67
Surround-Receiver	Seite 67
DVD-Systeme mit Boxen	Seite 68
Kopfhörer	Seite 68
Surround-Vorstufen	Seite 69
Mehrkanal-Endstufen	Seite 69

## HIFI NETZWERK

Musik-Server	Seite 69
Digital-Portis	Seite 70

## HOME CINEMA

Video-Projektoren	Seite 70
DVB-Kabel	Seite 70

Derzeit aus Platzgründen nicht gelistete Produktgruppen und ihre letzte Veröffentlichung (Heft/Jahr):

Cassettenrecorder	4/97
CD-Recorder	12/04
DVB-Receiver	12/04
Video-Kabel	12/04
Digitalkabel	12/04
Plasma-/LCD-TV	12/04
Mini/Micro-Anlagen	2/03
Tuner	6/03

## NACHBESTELL-SERVICE

Frühere Ausgaben können Sie unter Telefon 0711/182-26 26, per Fax 0711/182-17 56 oder per Mail unter [bestellservice@scw-media.de](mailto:bestellservice@scw-media.de) zum Heftpreis plus 1,50 Euro Versandkosten nachbestellen. Praktische Sammelordner

und Acryl-Schuber finden Sie bei [www.motorpresse-shop.de](http://www.motorpresse-shop.de). Eine große Liste aller getesteten Geräte bis 2005 ist auf Diskette (Excel, Word, PDF) für 18,95 Euro plus Versandkosten erhältlich.

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
Magnat Quantum 907	62	3/05	2600	84
Quadral Platinum M	56	7/05	2600	84
■ Nubert nuWave 125	53	9/03	1940	83
B&W 704	58	10/03	2200	83
B&W CM 6	59	4/03	2400	83
B&W XT 4	80	10/05	2500	83
Dynaudio Audience 72 SE	65	11/04	2500	83
■ Revel F-12	57	11/05	1800	82
■ Canton Ergo 609	56	1/06	1800	82
T+A Talis	62	10/05	2000	82
Infinity Kappa 600	59	8/01	2300	82
■ Elac FS 208.2	51	1/04	1700	81
Canton Vento 807	52	6/05	1800	81
Quadral Aurum 770	63	1/06	1800	81
Boston Acoustics VRM 80	56	4/03	3000	81
■ B&W CM 7	67	6/06	1600	80
Canton Karat M.80	54	10/01	1800	80
Canton Ergo 1002	52	6/04	1900	80
■ Heco Celan 700	56	12/05	1400	79
Canton Ergo 902	51	1/04	1600	79
Infinity Kappa 400	63	2/02	1600	79
T+A TAL X2	56	10/01	1800	79
Triangle Antal ESW	63	1/06	1800	79
Sonus Faber Grand Piano Home	58	9/00	2600	79
Piega S4 XL + Sub 4	65	6/03	2800	79
Triangle Antal 202	57	6/04	1600	78
Epos M 22	68	6/05	1700	78
KEF Q 11	59	6/05	1800	78
Naim Ariva	58	3/05	2000	78
Triangle Celius ES	55	3/05	2300	78
Canton Karat S 8	62	1/03	1400	77
ASW Cantius 604	59	1/06	1800	77
■ Focal Chorus 726 S	59	11/05	1100	76
Cabasse MT 4 Moorea	52	6/06	1200	76
Focal Chorus 736 S	58	12/05	1400	76
Nubert NuWave 85 ATM	64	11/05	1140	76
Nubert NuWave 105	65	12/05	1270	76
T+A TAL X3	67	3/03	1200	76
B & W DM 604 S3	62	12/01	1300	76
Dynaudio Audience 122	65	12/00	1300	76
Boston Acoustics VR 3	54	1/04	1500	76
Jamo D 450	58	1/04	1580	76
Quadral Aurum 70	58	1/04	1800	76

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
<b>OBERKLASSE</b>		Testurteil: <b>gut</b>		
Überdurchschnittlich gute Klangqualität, dennoch erschwingliche Preise – das ist typisch für die Boxen dieser Klasse.				
Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
■ Nubert NuWave 85	64	5/05	890	75
Jamo D-590	53	11/05	1000	75
Canton Ergo 607	52	12/05	1200	75
Epos M 15.2	69	6/06	1250	75
Klipsch RF-35	44	12/05	1280	75
Wharfedale Evo* 30	61	6/06	1300	75
Canton Ergo 700	52	5/02	1000	74
Teufel Ultima 5	65	5/05	1000	74
Quadral Platinum 820	54	10/04	1200	74
Spendor SSe	80	3/05	2000	74
■ Nubert NuBox 580 S	55	4/03	780	73
B&W DM 603 S3 S	60	5/02	980	73
Dynaudio Audience 62 S	62	5/02	1050	73
Infinity Beta 50	61	10/04	1000	72
Mordaunt Short MS 908 Avant	60	11/05	1000	71
Visonik Evolution 6	62	11/05	900	71
Elac FS 109.2 S	53	9/03	860	71
■ Triangle Polaris S	55	8/03	720	70
Magnat Quantum 507	57	5/05	760	70
Focal Chorus 716 S	59	5/05	800	70
Infinity Alpha 40	54	2/03	800	70
Elac Cinema Pipe 2 + Sub 303 ESP (SSS)	59	6/03	1500	70
■ B&W DM 602.5 S3	69	2/03	680	69
Quadral Platinum 420	51	3/03	800	69
Canton CD 100 + AS 25 (SSS)	62	6/03	1260	69
Tannoy Sensys S2	66	5/05	700	68
Tannoy Sensys DC 2	69	11/05	1000	68
Jamo E 850	59	2/03	740	68
Dali Concept 8	61	10/04	860	68
■ Elac FS 108.2	68	8/03	600	67
■ Focal/JM Lab Chorus 714 S	64	9/03	600	67
■ Magnat Quantum 505	58	2/05	600	67
Boston Acoustics VR 1	50	5/05	700	67
Jamo K 870	50	9/02	1300	67
Tannoy Mercury F4	56	2/06	600	67
■ Canton LE 170	60	2/05	500	66
Monitor Audio Bronze B4	61	3/06	600	66
JBL Northridge E 100	59	6/04	800	66

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
■ Quadral Argentum 07	54	8/05	400	65
Canton LE 207	60	8/03	560	65
Infinity Primus 300	55	8/02	600	65
JBL Northridge E 80	54	8/03	600	65
■ Nubert nuBox 400	53	8/02	460	64
Boston Acoustics CR 95	59	2/04	500	64
Boston Acoustics CR 105	61	8/05	500	64
Elac FS 57	55	2/05	500	64
JBL Northridge E 60	63	2/05	500	64
JBL ATX 60	54	3/03	600	64
Mordaunt Short MS 914	63	8/03	500	63
Heco Krypton 400	53	2/04	560	63
KEF Coda 90	62	8/02	600	63
■ Tannoy Fusion 3	62	8/05	400	62
Jamo E 800	64	1/03	460	62
Visonik Revo 4	58	2/04	600	62
KEF Cresta 3	61	5/06	400	61
Infinity Primus 250	57	8/05	400	61
Eltax Liberty 5+	68	8/03	480	61

## MITTELKLASSE

Testurteil: **befriedigend**

Bereits in diesem Segment ist die Klangqualität zufriedenstellend, das Aussehen ist in der Regel eher funktionell.

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
■ Jamo X 550	53	6/04	320	60
Mordaunt Short MS 904 A	67	2/04	400	60
Wharfedale Diamond 8.4	62	2/04	480	58
Ravemaster FXV 11500 S	49	9/02	300	49



Magnat Monitor 220  
**Preis: 160 Euro,**  
**Urteil: 60 Punkte**  
**Die preiswerteste Box mit einem roten Punkt – ideal für HiFi-Einsteiger. ☺**





Table with columns: Modell, AK, Test, Paarpreis, Punkte. Lists various audio models and their specifications.

HIGH-END-KLASSE Testurteil: überragend

In dieser Klasse lässt die Klangqualität keine Wünsche offen, oft helfen gemäßigte Ausgangsleistung und Serienproduktion zu einem erreichbaren Preisniveau.

Table with columns: Modell, AK, Test, Paarpreis, Punkte. Lists models like Naim NAP 200 and Vincent SP-998.

SPITZENKLASSE Testurteil: sehr gut

Solide Endstufen-Technik ohne klangliche Kompromisse gibt es in der populärsten Klasse der Endverstärker.

Table with columns: Modell, AK, Test, Paarpreis, Punkte. Lists models like Rotel RB 1080, Linn 2250, and others.

7. PHONO-VERSTÄRKER

Diese auch Vor-Verstärker genannten Spezialisten finden ihren Platz zwischen Plattenspieler und Vor- oder Vollverstärker. Die Einstufung lehnt sich an die der Phono-Eingänge von entsprechend ausgestatteten Vorverstärkern an.

REFERENZKLASSE Testurteil: überragend

Phono-Vorstufen entlocken hier Tonabnehmern feinste Nuancen, sie loten die Grenzen des Mediums Vinyl aus.

Table with columns: Modell, Test, Preis, Punkte. Lists models like Pass X0no, Linn Linto, and others.

HIGH-END-KLASSE Testurteil: überragend

Diese Verstärker erreichen bereits überdurchschnittlich gute Klangqualität als hochwertige Bindeglieder zwischen feinen Tonabnehmern und sehr guten Vor- oder Vollverstärkern.

Table with columns: Modell, Test, Preis, Punkte. Lists models like Creek OBH-15, Pro-Ject Tube Box MK II, etc.

SPITZENKLASSE Testurteil: sehr gut

Table with columns: Modell, Test, Preis, Punkte. Lists models like Pro-Ject Phono Box MK II, NAD PP2.



Transrotor Artus Preis: 118000 Euro, Urteil: 125 Punkte Der König der LP-Dreher.

8. PLATTENSPIELER

Die Bewertung nimmt AUDIO inklusive dem angegebenen Tonarm mit verschiedenen Tonabnehmern vor; sie bezieht sich allein auf die Klangqualität von Laufwerk und Tonarm. In den Preisempfehlungen ist jeweils kein Tonabnehmer enthalten, diese Preise finden Sie in der folgenden Sparte mit eigener Bewertung.

REFERENZKLASSE Testurteil: überragend

Vinyl-Rillen enthalten mikroskopische Strukturen; die Spieler dieser Klasse, teils in kleinen Stückzahlen gefertigt, machen sie dank präziser Mechanik und perfekt unterdrückten Resonanzen hörbar.

Table with columns: Modell, Test, Preis, Punkte. Lists models like Transrotor Artus, Garrard 501, and others.

HIGH-END-KLASSE Testurteil: überragend

Mechanisch aufwändige Laufwerke und Tonarme, die das Klang-Potenzial von Vinyl-Platten weitestgehend ausloten.

Table with columns: Modell, Test, Preis, Punkte. Lists models like Transrotor ZET 1 / 250 STR.

Table with columns: Modell, Test, Preis, Punkte. Lists models like Clearaudio Ambient, Acoustic Signature Mamba, etc.

SPITZENKLASSE Testurteil: sehr gut

Hier stellt die Klangqualität selbst anspruchsvolle Vinyl-Platten-Genießer zufrieden, die Technik ist ausgereift.

Table with columns: Modell, Test, Preis, Punkte. Lists models like Pro-Ject Perspective / 9C, Roksan Radius 5 / Nima, etc.

OBERKLASSE Testurteil: gut

Mit Plattenspielern in dieser Klasse ist Musikhören bereits ein echter Genuss, der Komfort ist meist spartanisch.

Table with columns: Modell, Test, Preis, Punkte. Lists models like Pro-Ject Xpression 2, Pro-Ject Xpression 2, etc.

MITTELKLASSE Testurteil: befriedigend

Table with columns: Modell, Test, Preis, Punkte. Lists models like Pro-Ject Debut.



Denon DL-103R Preis: 350 Euro, Urteil: 85 Punkte Saubere Abstimmung, toller Bass – die Edel-Version des DL-103 ist schon ein Klassiker.

9. TONABNEHMER

Die Punktzahlen geben ein Maß für die Klangqualität der Tonabnehmer unabhängig vom verwendeten Plattenspieler. Zur besseren Übersicht ist die nach oben offene Punkteskala in sechs Qualitätsklassen unterteilt (Punkteschlüssel siehe Anfang der Bestenliste). Beachten Sie, dass Ihr Verstärker je nach Tonabnehmer-Typ einen passenden Phono-Eingang aufweisen muss: (MC) bedeutet Moving Coil System, (MM) Moving Magnet, (HO) High Output.

REFERENZKLASSE Testurteil: überragend

Knifflige Handarbeit in mikroskopischen Dimensionen ist für Tonabnehmer-Kleinode in dieser Klasse notwendig – und für hohe Preise verantwortlich. Juwelen für Vinyl.

Table with columns: Modell, Test, Preis, Punkte. Lists models like Benz Ebony (MC HO).











Qualitätsklassen am Anfang der Bestenliste). Mit den Klangpunkten anderer Gerätekategorien (etwa Lautsprecher) sind diese Bewertungen nicht vergleichbar. (F) bedeutet Funk-Kopfhörer, (S) Surround-Kopfhörer, (E) Elektrostat-Kopfhörer.

### SPITZENKLASSE Testurteil: sehr gut

Sehr natürliche Klangfarben und enormer Detailreichtum zählen zu den Kardinal-Tugenden dieser Top-Kopfhörer.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Sony MDR-SA 5000	2/06	700	90
Grado RS-1	1/05	800	90
Koss ESP 950	2/06	1280	90
■ Grado RS-2	1/04	625	85
■ Grado SR 225	4/02	360	80
Sennheiser HD 650	1/04	400	80

### OBERKLASSE Testurteil: gut

In dieser Klasse sind Klangverfärbungen gering, die Auflösung ist bereits sehr fein.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Grado SR 125	3/03	200	75
AKG K 701	2/06	400	75
Beyerdynamic DT 990	2/06	300	75
Beyerdynamic DT 860	1/04	220	75
Beyerdynamic DT 880	3/03	250	75
Stax SR 001 MK 2 (E)	2/06	326	75
Ultimate Ears SFS Pro	2/06	260	75
■ Sennheiser HD 555	1/05	120	70
AKG K 601	2/06	250	70
Bang & Olufsen Earphone	2/06	125	70
Philips HP 1000	1/04	150	70
Grado SR 80	10/01	180	70
Shure E4C	2/06	355	70
■ Koss Porta Pro	10/01	90	65
AKG K 301 Xtra	1/04	130	65
AKG K 240 Studio	10/01	140	65
Beyerdynamic DT 770	2/06	220	65
Bose TriPort	1/05	200	65
Bose Quiet Comfort 2 (Noise Cancelling)	1/04	450	65
Philips HD 1500 (F, S)	1/05	400	65
Technics RP-DH 1200	2/06	200	65

### MITTELKLASSE Testurteil: befriedigend

Die ordentliche Klangqualität dieser Klasse übertrifft bereits die der meisten Serien-Hörer von Portis.

Modell	Test	Preis	Punkte
Sennheiser CX 300	2/06	70	60
Sennheiser PX 200	5/03	70	60
Beyerdynamic DTX 900	2/06	80	60
Sennheiser HD 215	2/06	100	60
Shure E2C	2/06	115	60
AKG K 171	2/06	140	60
Sennheiser PXC 250 (Noise Cancelling)	3/03	150	60
Sennheiser HD 280 silver	1/04	160	60
Sony MDR-NC 11 (Noise Cancelling)	2/06	180	60
AKG K 271	2/06	60	55
AKG K 28 NC (Noise Cancelling)	2/06	120	55
Sennheiser PX 100	1/05	50	55
Sennheiser PMX 100	2/06	50	55
Technics RP F 880	2/06	87	55
Koss UR 40	3/03	90	55
Amphony 1000 (F)	3/03	150	55
Ultrasone HF1 650	3/03	160	55
AKG K 506 AFC (F)	1/04	170	55
Pioneer SE-DIR 800	1/05	500	55
■ Vivanco SR 230	2/06	25	50
AKG K 24 P	1/05	30	50
AKG K 141 Studio	3/03	120	50
Philips HC 8850 (F)	3/03	150	50
Sennheiser HD 457	4/02	40	50
AKG K 81 DJ	2/06	60	45
Koss KSC 75	2/06	46	45
Philips SBC HN 060 (Noise Cancelling)	2/06	50	45
Vivanco FMH 6080 (F)	3/03	80	45
Sony MDR-NC6 (Noise Cancelling)	2/06	80	45
Sony MDR-RF 875 RK (F)	3/03	220	45
■ TDK HP 100	1/05	10	40
Creative EP-630	2/06	35	40
Koss Spark Plug	2/06	36	40
Koss The Plug	2/06	36	40
Panasonic RP-HNJ 50	2/06	14	40
Panasonic RP-HT 51	2/06	14	40
Philips SHG 8050	2/06	50	40
Philips SBCH-J0 80/00	2/06	50	40
Philips SBC HP 460	2/06	60	40

Modell	Test	Preis	Punkte
Sony MDR-DS 5100 (IR)	1/04	600	40
Sony MDR-NX1	2/06	50	40
Vivanco SR 300	2/06	30	40
■ Sennheiser MX 200	2/06	8	35
AKG K 101	2/06	65	35
AKG K 14 P	2/06	20	35
Beyerdynamic RSX 500 (F)	1/04	110	35
Creative HQ-1700	2/06	50	35
Koss KSC9	2/06	34	35
Sony MDR-Q 66 LW	2/06	40	35

### STANDARDKLASSE Testurteil: ausreichend

Modell	Test	Preis	Punkte
Apple iPod Earphones	2/06	-	30
Beyerdynamic DTX 10	2/06	15	30
Philips SHS 420	2/06	15	30
Vivanco SL 760	2/06	15	30
Vivanco DJ 500	3/03	100	30

## 9. SURROUND-VORSTUFEN

AUDIO bewertet Surround-Vorverstärker anhand ihrer Klangqualität auf einer nach oben offenen Punkteskala. Zur besseren Übersicht teilt AUDIO diese Skala in sechs Qualitätsklassen ein (Unterklasse bis Referenzklasse). Hinter der Gesamtpunktzahl finden Sie in Klammern zwei Einzelwertungen: die erste für den Stereo-Klang, die zweite für den Surround-Klang. Die Stereo-Bewertungen sind mit denen von Stereo-Vorverstärkern vergleichbar.

### REFERENZKLASSE Testurteil: überragend

Diese Vorverstärker entlocken DVDs jedes Detail und eignen sich ebenso als audiophile Vorstufen für Musikwiedergabe.

Modell	Test	Preis	Punkte (St/Sur)
Mark Levinson No. 40	1/03	39000	120 (105/128)
Lexicon MC-12 V4 (aut.Einm.)	10/04	15000	110 (105/115)
■ Krell Showcase (7.1)	4/03	5000	107 (105/108)
Bryston SP 1.7	12/02	6800	107 (105/108)
Lexicon MC-8	6/03	7800	107 (100/110)
■ Lexicon MC-4	12/05	5500	105 (100/110)
■ Linn Unidisk SC (s. Universalsp.)	7/04	4700	103 (100/105)

### HIGH-END-KLASSE Testurteil: überragend

Weit überdurchschnittlich gut klingende Digital-Decoder und Verstärkerstufen finden in dieser Klasse zusammen.

Modell	Test	Preis	Punkte (St/Sur)
■ TAG McLaren AV-32 R	6/99	4000	100 (100/100)
TAG McLaren AV 30 R (7.1)	12/02	3500	97 (90/100)
■ Vincent SAV-C1 (7.1)	5/04	1950	95 (90/100)
Rotel RSP-1098 (7.1)	5/04	3500	95 (90/100)
NAD S 170 (7.1)	12/02	4800	95 (95/100)

### SPITZENKLASSE Testurteil: sehr gut

AV-Vorstufen vor allem für Heimkino-Fans mit hohen Ansprüchen an feine Klauflösung.

Modell	Test	Preis	Punkte (St/Sur)
NAD T 163	5/04	1300	90 (85/98)

## 10. MEHRKANAL-ENDSTUFEN

Die Bewertung gleicht der von Stereo-Endstufen (vgl. Rubrik „HiFi Stereo“). Mit anderen Kategorien (etwa CD-Player) sind die Qualitätsklassen nicht vergleichbar. Einen Hinweis auf passende Lautsprecher gibt Ihnen die einmalige **AUDIO-Kennzahl (AK)**. Diese sollte größer oder gleich wie die AK der Lautsprecher sein – dann ist optimale Dynamik garantiert. Näheres dazu siehe Anfang der Bestenliste und [www.audio.de](http://www.audio.de)

### REFERENZKLASSE Testurteil: überragend

Leistungsverstärker ohne Kompromisse; Klangqualität und Dynamikreserven genügen höchsten Ansprüchen.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
Burmester 036 + 037 (2-Kanal + 3-Kanal)	67	6/05	14300	110
■ Bryston 9 BST (5-Kanal)	70	12/02	5400	105
Lexicon LX-7 (7-Kanal)	73	6/03	9450	105

### HIGH-END-KLASSE Testurteil: überragend

Überzeugende Klangqualität für Genießer, die nicht auf Leistung verzichten möchten.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
■ Krell Showcase 5 (5-Kanal)	69	4/03	5000	100
Lexicon CX-7	73	12/05	5500	95

### SPITZENKLASSE Testurteil: sehr gut

Verstärker mit sehr guter Klangqualität, vergleichbar mit Stereo-Endstufen derselben Klangnote.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
■ Rotel RMB 1075 (5-Kanal)	71	5/04	1500	85
Vincent SAV-P 200 (6-Kanal)	75	5/04	3000	85
NAD S 250 (5-Kanal)	63	12/02	2900	85
NAD T 973 (7-Kanal)	72	5/04	2300	8

# HIFI NETZWERK

## 1. MUSIK-SERVER

Diese meist mit Festplatten bestückten elektronischen Musik-Archive beurteilt AUDIO anhand ihrer Klangqualität. An erster Stelle finden Sie die Bewertung für unkomprimierte Wiedergabe von CDs oder 1:1 gespeicherten CDs, dahinter jene für datenreduzierte Wiedergabe (etwa Faktor 1:10 oder 128 bis 192 kBit/s). Für die Einstufung ist die bestmögliche Klangqualität maßgeblich. Die Punktzahl für die CD-Wiedergabe ist mit der von CD-Playern vergleichbar. (M) bedeutet Multiroom-fähige Server; (+PC) kennzeichnet Netzwerk-Receiver, die einen separaten PC als Speicher benötigen.

### HIGH-END-KLASSE Testurteil: überragend

Diese Geräte sind mit Top-CD-Playern vergleichbar, jedoch deutlich praktischer und vielseitiger.

Yamaha MusicCast MCX-2000  
**Preis: 1800 Euro, Urteil: 95 Punkte**  
**Professioneller Musik-Server mit CD-Kopierstation.**



