

Die Bestenliste

Über 1000 HiFi-Geräte, Kabel, Portis oder Home-Cinema-Anlagen im gründlichen Vergleich getestet und bewertet.

Seit über 20 Jahren bietet die AUDIO-Bestenliste eine unschlagbare Übersicht über Qualität und Preis-Leistungsverhältnis aller aktuellen Angebote aus HiFi & Home-Cinema. Die Einstufung in Klassen basiert auf gründlichen Vergleichen des Kandidaten mit konkurrierenden Produkten in den speziell ausgebauten Redaktions-Hörräumen. AUDIO greift auf einen Riesenfundus an Geräten jeder Gattung und Qualität zurück. In umfangreichen Tests werden alle wichtigen Eigenschaften auf Herz und Nieren geprüft. Querchecks garantieren die Vergleichbarkeit aller Tests über Jahre. Die Bestenliste ist also eine zuverlässige Entscheidungshilfe für Ihren Kauf.

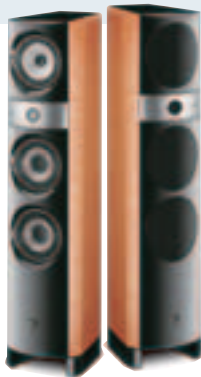
Seit Heft 1/2005 sorgt ein erweitertes Bewertungsschema für mehr Übersicht im obersten Qualitätsbereich. In der Referenzklasse finden Sie unverändert die Spitze des Erreichbaren mit mehr als 100 Punkten. Winzige Stückzahlen und akribisch optimierte Klangqualität führen naturgemäß zu sehr hohen Preisen, die mit jedem zusätzlichen Punkt weiter ansteigen. Um künftige Qualitätssteigerungen zu berücksichtigen, ist diese Klasse nach oben offen. Es gibt also keine Maximalpunktzahl. So bleibt die Bestenliste auch in zehn Jahren noch stimmig.

Die neue High-End-Klasse bewegt sich zwischen 91 und 100 Punkten. Diese Klasse

enthält zahlreiche, meist in vernünftigen Stückzahlen produzierte Geräte mit hohem Anspruch.

Nach der Spitzenklasse, der Oberklasse und der Mittelklasse folgt die Standardklasse mit dem Testurteil ausreichend. Mangelhafte Geräte wertet AUDIO als defekt, sie fallen aus den Tests heraus.

Vergleiche über verschiedene Produktgruppen hinweg sind nur in Einzelfällen zulässig, z. B. zwischen dem CD-Klang von DVD- und CD-Playern oder zwischen dem Stereo-Klang von AV-Receiver und Stereo-Verstärkern. In jeder Kategorie wird auf die Vergleichsmöglichkeiten ausdrücklich hingewiesen.



Focal
Electra 1027 BE
Preis: 5500 Euro,
Urteil: 96 Punkte
Bildschöne,
ultrapräzise Box
mit französischem Flair.

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
Wilson Audio Alexandria X2	46	5/04	140000	109
■ Focal Grande Utopia Be	56	2/03	70000	104
■ Wilson Watt / Puppy 7 + Watch Dog	48	5/05	40400	103
■ Sonus Faber Stradivari Homage	56	10/05	31000	102
B&W 801 D	53	5/05	16000	101
B&W 800 D	61	5/05	20000	101
■ Canton Vento Reference 1	54	10/05	15000	101
Wilson Audio Watt/Puppy 7	48	3/03	29500	101

HIGH-END-KLASSE Testurteil: überragend

Lautsprecher nach dem Stand der Technik mit Klang- und Gehäuse-Qualität auf extrem hohem Niveau. Oft garantiert Serienproduktion ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis.

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
■ B&W Nautilus 802 D	60	1/05	12000	99
KEF Reference 207	53	2/06	16000	99
Wilson Audio Sophia	68	6/02	17900	99
■ Focal Diva Utopia	79	2/04	10500	98
Linn Artikulat 350 A	a	9/05	31900	98
T+A TCI 1 RE	56	11/02	12800	98
Dynaudio Confidence C4	58	4/02	13500	98
Martin Logan Prodigy	66	11/02	16500	98
■ B&W N 803 D	58	3/06	8000	97
Audiodata Avancé	66	9/04	9000	97
Avolon Ascendant	61	7/04	12750	97
Focal Electra 937 Be	59	11/04	6300	96
■ Focal Electra 1027 Be	64	12/05	5500	96
Isophon Europa 2	70	1/03	8000	96
JBL K2 55800	43	10/03	20000	96
■ Thiel CS 2.4	63	7/04	5500	95
Lua Con Espressione	43	10/03	5900	95
Dynaudio Contour S 5.4	64	8/03	7000	95
T+A TCI 2E	63	8/03	7700	95
Elac FS 608-4π	61	7/04	7000	95
Linn Akurate 242	69	7/04	8200	95
Vivid Audio B1	68	6/05	11000	95
Backes & Müller BM 12	a	4/01	13700	95
■ Audio Physic Scorpio	55	1/06	4000	94
Canton Karat Reference 6 DC	62	4/04	4400	94
KEF Reference 203	53	1/03	5000	94
Isophon Vieta	71	7/01	5700	94
B&W N 803 S	64	3/06	5500	94

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
Revel Performa F-32	73	6/04	5800	94
Sonus Faber Cremona	51	2/03	7100	94
■ B&W 804 S	66	9/05	4000	93
T+A TCI 3R	62	9/02	4600	93
Moll Audio Alair	62	01/02	6100	93
Sonus Faber Grand Piano	62	10/05	4000	92
Dynaudio Contour S 3.4	64	7/03	4500	92
Focal JM Lab Electra 936	51	11/01	5100	92
Lua 1.3 Con Brio Diva	49	10/99	5100	92
Piega P 5 LTD	67	7/04	7300	92
■ Quadral Aurum Vulkan	55	5/01	3600	91
Piega P 5 MK2	67	2/05	3900	91
Lua 1.3 Con Brio	48	2/99	4000	91
Martin Logan Aeon	62	3/03	5100	91
Pioneer TAD S-1 EX	64	12/05	7600	91

SPITZENKLASSE Testurteil: sehr gut

Lautsprecher für ambitionierte Musik-Genießer. Die Klangqualität lässt in üblichen Wohnräumen kaum Wünsche offen, die Verarbeitungsqualität genügt hohen Ansprüchen.

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
■ Klipsch RF-7	39	1/06	3370	90
Mains LE 18 ST 3 HE	71	11/04	4200	89
B&O Beolab 5	a	6/03	14000	88
■ Canton Karat L 800 DC	49	9/03	2900	87
Audio Physic Tempo	61	11/04	3000	87
■ Canton Vento 809	55	3/05	2400	86
Focal Profile 918	63	7/05	2800	86
Isophon Corvara	65	11/04	3000	86
T+A TA 25 Jubilee	65	10/03	3000	86
B&W 703	63	7/05	3000	85
Canton Ergo RCA	53	9/02	3000	85
Dynaudio Focus 220	68	9/05	2600	85
Audiodata Echelle 2	64	5/03	3600	85
Audio Physic Padua	66	10/03	3700	85
Boston Acoustics VRM 90	61	5/03	4000	85
Elac FS 209 2	60	7/05	3200	84
Magnat Quantum 907	62	3/05	2600	84
Quadral Platinum M	56	7/05	2600	84
■ Nubert nuWave 125	53	9/03	1940	83
B&W 704	58	10/03	2200	83
B&W CM 6	59	4/03	2400	83
B&W XT 4	80	10/05	2500	83

HIFI STEREO

1. LAUTSPRECHER Standboxen

Allein der Klang entscheidet: AUDIO bewertet Lautsprecher unabhängig vom Preis durch intensive Klangvergleiche (Qualitätsklassen und Punkteschlüssel siehe Anfang der Bestenliste). Mit anderen Sparten (etwa CD-Player) sind die Qualitätsklassen nicht vergleichbar. Einen Hinweis auf passende Verstärker gibt Ihnen die einmalige AUDIO-Kennzahl (AK). Diese sollte beim Lautsprecher kleiner oder gleich der AK des Verstärkers sein – dann ist optimale Dynamik garantiert. Nähere Infos dazu siehe Anfang der Bestenliste und www.audio.de. Boxen für Surround finden Sie in einer eigenen Rubrik. Hinweis: Ein „a“ anstelle der AUDIO-Kennzahl steht für Aktivbox, also für eingebaute Verstärker.

REFERENZKLASSE Testurteil: überragend

Ohne Rücksicht auf Preis und Größe perfektionierte Lautsprecher, bis ins Detail optimiert und meist von Hand produziert – die Formel 1 der Schallwandler.

In diesem Heft
finden Sie folgende
Gerätegruppen

HIFI STEREO

Lautsprecher	Seite 64
CD-/SACD-Player	Seite 66
Vollverstärker	Seite 66
Vorverstärker	Seite 67
Endstufen	Seite 67
Phono-Verstärker	Seite 67
Plattenspieler	Seite 68
Tonabnehmer	Seite 68

HIFI & SURROUND

Surround-Boxensets	Seite 68
Subwoofer	Seite 69
DVD-Player	Seite 69
Universal-Player	Seite 70
Surround-Receiver	Seite 70
Kopfhörer	Seite 71

HOME-CINEMA

Video-Projektoren	Seite 72
HDMI-Kabel	Seite 72

HIFI NETZWERK

Digital-Portis	Seite 72
----------------	----------

Derzeit aus Platzgründen nicht
gelistete Produktgruppen und ihre
letzte Veröffentlichung (Heft/Jahr):

Cassettenrecorder	4/97
CD-Recorder	12/04
DVB-Receiver	12/04
Video-Kabel	12/04
Digitalkabel	12/04
Plasma-/LCD-TV	12/04
Mini/Micro-Anlagen	2/03
Tuner	6/03
Surround-Vorstufen	1/06*
Mehrkanal-Endstufen	1/06*
Cinch-Kabel	2/06*
Stereo-Systeme mit Boxen	2/06*
DVD-Recorder	2/06*
DVD-Komplettsysteme	2/06*
Lautsprecher-Kabel	2/06*
Musik-Server	2/06*

* kostenloser Download unter www.audio.de

So lesen Sie die Bestenliste

- AUDIO** stuft alle getesteten Geräte nach Punkten und in Qualitätsklassen ein:
REFERENZKLASSE ab 101 Punkte (überragend)
HIGH-END-KLASSE 91-100 Punkte (überragend)
SPITZENKLASSE 76-90 (sehr gut)
OBERKLASSE 61-75 (gut)
MITTELKLASSE 31-60 (befriedigend)
STANDARDKLASSE 0-30 (ausreichend)
- Referenz- und Arbeitsgeräte sind fett gedruckt.
- Alle in diesem Heft neu getesteten Geräte sind blau gekennzeichnet.
- Produkte mit einem roten ■ vor der Typenbezeichnung bieten das attraktivste Preis-Leistungs-Verhältnis, also den günstigsten Preis auf einem bestimmten Klangpunkte-Niveau.
- Preise = unverbindliche Empfehlungen des Herstellers zum Testzeitpunkt (immer in Euro). Ladenpreise können davon abweichen.
- Ein weltweit exklusiver Service ist die AUDIO-Kennzahl (AK). Sie wird für Verstärker und Laut-

sprecher aus verschiedenen Messwerten errechnet und gibt Auskunft, ob eine Boxen/Verstärker-Paarung elektrisch harmonisiert. Liegt die AK der Box unter der AK des Verstärkers, ist die Kombination technisch in Ordnung. Liegt sie darüber, ist mit eingeschränkter Dynamik zu rechnen. Details in Heft 12/2004, Seite 26, und bei www.audio.de.

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
1 REFERENZKLASSE Testurteil: überragend				
Ohne Rücksicht auf Preis und Größe perfektionste Lautsprecher, liefert bis ins Detail optimiert und in erlesenen Stückzahlen von Hand produziert nach Formel 1 der Besten.				
2 Wilson Audio Alexia II	48	5/04	14000	104
3 Focal JM Lab Grande Ursa II	38	2/03	7000	104
4 Martin Logan Statement	34	7/01	12000	104
5 Wilson Intl. Pzary 7 + Netz Dig	48	5/03	4000	103
6 Audio Physic Genes	38	4/03	4000	102
7 Wharfedale T1 Grand Stereo II	32	6/00	2000	102
8 JBL N7	32	3/01	2000	101
9 B&W D	31	3/00	1000	101
10 Wilson Audio WFF Pzary 7	48	3/03	2000	101
11 Lexicon	38	1/01	2000	101

NACHBESTELL-SERVICE

Frühere Ausgaben können Sie unter Telefon 0711/182-26 26, per Fax 0711/182-17 56 oder per Mail unter bestellservice@scw-media.de zum Heftpreis plus 1,50 Euro Versandkosten nachbestellen. Praktische Sammelordner

und Acryl-Schuber finden Sie bei www.motorpresse-shop.de. Eine große Liste aller getesteten Geräte bis 2005 ist auf Diskette (Excel, Word, PDF) für 18,95 Euro plus Versandkosten erhältlich.

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
Dynaudio Audience 72 SE	65	11/04	2500	83
■ Revel F-12	57	11/05	1800	82
■ Canton Ergo 609	56	1/06	1800	82
T+A Talis	62	10/05	2000	82
Infinity Kappa 600	59	8/01	2300	82
■ Elac FS 208.2	51	1/04	1700	81
Canton Vento 807	52	6/05	1800	81
■ Quadral Aurum 770	63	1/06	1800	81
Boston Acoustics VRM 80	56	4/03	3000	81
Canton Karat M 80	54	10/01	1800	80
Canton Ergo 1002	52	6/04	1900	80
■ Heco Elan 700	56	12/05	1400	79
Canton Ergo 902	51	1/04	1600	79
Infinity Kappa 400	63	2/02	1600	79
T+A TAL X2	56	10/01	1800	79
Triangle Antal ESW	63	1/06	1800	79
■ Sonus Faber Grand Piano Home	58	9/00	2600	79
Piega S4 XL + Sub 4	65	6/03	2800	79
Triangle Antal 202	57	6/04	1600	78
Epos M 22	68	6/05	1700	78
KEF Q 11	59	6/05	1800	78
Naim Ariva	58	3/05	2000	78
Triangle Cellius ES	55	3/05	2300	78
Canton Karat S 8	62	1/03	1400	77
Canton Karat S 8	62	1/03	1400	77
Canton Cantius 604	59	1/06	1800	77
■ Focal Chorus 726 S	59	11/05	1100	76
Focal Chorus 736 S	58	12/05	1400	76
■ Nubert NuWave 85 ATM	64	10/05	1140	76
Nubert NuWave 105	65	12/05	1270	76
T+A TAL X3	67	3/03	1200	76
B & W DM 604 S3	62	12/01	1300	76
Dynaudio Audience 122	65	12/00	1300	76
Boston Acoustics VR 3	54	1/04	1500	76
Jamo D 450	58	1/04	1580	76
Quadral Aurum 70	58	1/04	1800	76

OBERKLASSE

Testurteil: gut

Überdurchschnittlich gute Klangqualität, dennoch erschwingliche Preise – das ist typisch für die Boxen dieser Klasse.

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
■ Nubert NuWave 85	64	5/05	890	75
Canton Ergo 607	52	12/05	1200	75

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
Jamo D-590	53	11/05	1000	75
Klipsch RF-35	44	12/05	1280	75
Canton Ergo 700	52	5/02	1000	74
Teufel Ultima 5	65	5/05	1000	74
Quaydral Platinum 820	54	10/04	1200	74
Spendor S5e	80	3/05	2000	74
■ Nubert NuBox 580 S	55	4/03	780	73
B&W DM 603 S3 S	60	5/02	980	73
Dynaudio Audience 62 S	62	5/02	1050	73
Infinity Beta 50	61	10/04	1000	72
Mordaunt Short MS 908 Avant	60	11/05	1000	71
■ Visonik Evolution 6	62	11/05	900	71
Elac FS 109.2 S	53	9/03	860	71
■ Triangle Polaris S	55	8/03	720	70
Magnat Quantum 507	57	5/05	760	70
Focal Chorus 716 S	59	5/05	800	70
Infinity Alpha 40	54	2/03	800	70
Elac Cinema Pipe 2 + Sub 303 ESP (SSS)	59	6/03	1500	70
■ B&W DM 602.5 S3	69	2/03	680	69
Quadral Platinum 420	51	3/03	800	69
Canton CD 100 + AS 25 (SSS)	62	6/03	1260	69
Tannoy Sensys S2	66	5/05	700	68
Tannoy Sensys DC 2	69	11/05	1000	68
Jamo E 850	59	2/03	740	68
Dali Concept 8	61	10/04	860	68
■ Elac FS 108.2	68	8/03	600	67
■ Focal/JM Lab Chorus 714 S	64	9/03	600	67
■ Magnat Quantum 505	58	2/05	600	67
Boston Acoustics VR 1	50	5/05	700	67
Jamo K 870	50	9/02	1300	67
Tannoy Mercury F4	56	2/06	600	67
■ Canton LE 170	60	2/05	500	66
Monitor Audio Bronze B4	61	3/06	600	66
JBL Northridge E 100	59	6/04	800	66
■ Quadral Argentum 07	54	8/05	400	65
Canton LE 207	60	8/03	560	65
Infinity Primus 300	55	8/02	600	65
JBL Northridge E 80	54	8/03	600	65
■ Nubert nuBox 400	53	8/02	460	64
Boston Acoustics CR 95	59	2/04	500	64
Boston Acoustics CR 105	61	8/05	500	64
Elac FS 57	55	2/05	500	64
JBL Northridge E 60	63	2/05	500	64
JBL ATX 60	54	3/03	600	64

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
Mordaunt Short MS 914	63	8/03	500	63
Heco Krypton 400	53	2/04	560	63
KEF Coda 90	62	8/02	600	63
■ Tannoy Fusion 3	62	8/05	400	62
Jamo E 800	64	1/03	460	62
Visonik Revo 4	58	2/04	600	62
Eltax Liberty 5+	68	8/03	480	61
Infinity Primus 250	57	8/05	400	61

MITTELKLASSE

Testurteil: befriedigend

Bereits in diesem Segment ist die Klangqualität zufriedenstellend, das Aussehen ist in der Regel eher funktionell.

Modell	AK	Test	Paarpreis	Punkte
■ Jamo X 550	53	6/04	320	60
Mordaunt Short MS 904 A	67	2/04	400	60
Wharfedale Diamond 8.4	62	2/04	480	58
Ravemaster FXV 11500 S	49	9/02	300	49



Sonics Argenta
Preis: 1200 Euro,
Urteil: 84 Punkte
Sagenhafter Klang mit
unschlagbarem Preis-
Leistungsverhältnis.

2. LAUTSPRECHER kompakt

Die Bewertung der Kompakboxen ist mit der von Standboxen identisch. Prinzipiell gilt auch für die AUDIO-Kennzahl (AK) das Gleiche. Da jedoch Kompakboxen häufig Konzert-Lautstärken weder wiedergeben können noch sollen und stattdessen maximal gehobene Zimmerlautstärke gewünscht ist, darf die AK in diesen Fällen um bis zu 30 Zahler über der des Verstärkers liegen. Mehr dazu finden Sie in AUDIO 9/2002 und bei www.audio.de

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
■ Naim Nait 5i (FB)	54	3/04	1000	90
Cayin A 50 T	42	2/06	1400	90
Roksan Caspian (FB)	57	9/03	1420	90
Denon PMA-2000 R MK4 (FB)	61	2/03	1500	90
Marantz PM-17 Mk II (FB)	62	6/00	1500	90
Cyrus 8 (FB)	58	5/03	1600	90
■ NAD C 352 (FB)	63	12/03	590	85
Arcam A 75 (FB)	54	3/02	800	85
Atoll IN 100 (FB)	60	3/04	875	85
Denon PMA-1500 AE	62	12/05	800	85
Onkyo A 933	60	12/05	800	85
PrimaLuna Prologue	42	2/06	1000	85
T.A.C. 34	41	2/06	1150	85
Vincent SV-226 MK 2	63	2/06	890	85
Vincent SV-121 (FB)	54	9/03	850	85
NAD C 372 (FB)	71	3/04	900	85
Rotel RA-1062 (FB)	60	3/04	900	85
CEC AMP 3300 (FB)	37	3/04	1000	85
Cyrus 6 (FB)	46	8/04	1000	85
Roksan Kandy KA-1 Mk III (FB)	63	2/03	1040	85
Rega Mira 3 (FB)	49	9/03	1050	85
Primare 1 20 (FB)	61	9/04	1200	85
Creek 4330 MK 2	57	8/02	630	80
Denon PMA-1500 RII (FB)	61	10/04	670	80
Audio Analogue Primo	50	8/04	700	80
Marantz PM-8200 (FB)	55	3/02	800	80

OBERKLASSE

Testurteil: **gut**

Dieses Segment ist qualitativ im gehobenen Mittelfeld angesiedelt, Serienproduktion hält die Preise attraktiv.

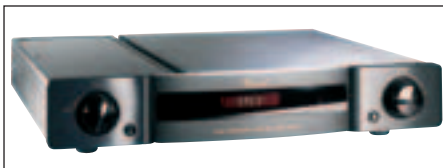
Modell	AK	Test	Preis	Punkte
■ NAD C 320 BEE (FB)	59	10/05	400	75
Marantz PM 7200 (FB)	64	12/03	500	75
■ Rotel RA-01	51	9/04	400	75
Denon PMA-1055 R (FB)	62	5/01	550	75
Atoll In 50 (FB)	50	10/05	500	75
Harman/Kardon HK 970 (FB)	63	10/05	500	75
Teac A1D (FB)	54	12/03	550	75
Rotel RA-02 (FB)	52	2/03	600	75
Arcam A 65 Plus (FB)	52	10/04	650	75
Cyrus 5 (FB)	51	3/00	900	75
■ Marantz PM 4001	50	11/05	300	70
Cambridge Azur 640 A (FB)	55	9/04	500	70
Rega Brio	42	6/02	555	70
Rotel RA-972 (FB)	60	6/02	770	70
Cambridge 340 A (FB)	43	1/06	300	65
Marantz PM-4400 (FB)	50	4/04	300	65
Onkyo TX-8511 (FB, Receiver)	57	2/05	400	65
Harman/Kardon HK 3480 (FB, Receiver)	68	2/05	500	65
Marantz SR-4320 (FB, Receiver)	59	2/05	500	65

MITTELKLASSE

Testurteil: **befriedigend**

Schon die Einstiegsklasse der Stereo-Verstärker überzeugt durch ihre Qualität, die Ausstattung ist oft so gut wie in höheren Klassen.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
■ Denon PMA-495 R (FB)	54	4/04	200	60
Yamaha AX-396	57	4/00	250	60
Rotel RA-931 MK II	50	2/02	300	60
Denon DRA-1000 (FB, Receiver)	61	2/05	400	60
■ Pioneer A-207 R	52	4/00	150	55



Vincent SA-93

Preis: 1800 Euro, Urteil: 100 Punkte

Superstraffer Klang, topsolide Verarbeitung – und selbst blind zu bedienen.

5. VORVERSTÄRKER

Die Einstufung von Vorverstärkern nimmt AUDIO aufgrund ihrer Klangqualität vor. Maßgeblich ist der bestklingende Hochpegeleingang. Mit der Einstufung von Vollverstärkern oder Endstufen sind die Punktzahlen nicht vergleichbar. (R) steht für Röhrengeräte, (Phono) für die Preisangabe einschließlich (optionalem) Eingang für Vinyl-Plattenspieler.

REFERENZKLASSE

Testurteil: **übertrendend**

Die klangliche Auflösung feinsten Details erfordert teure Bauteile und sorgfältige Konstruktion – in dieser Klasse selbstverständlich.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Accuphase C-2800 (Phono)	12/02	22.400	130
Mark Levinson No. 32 (Phono)	1/00	25.000	130
Krell Evolution Two	7/05	38.000	130
■ Octave HP 500 SE	3/06	6000	125
Mark Levinson No. 320 S	3/06	9900	125
Burmester 011	1/02	10.400	125
■ Accuphase C-2000	11/04	5750	120
Spectral DMC 15	4/04	6900	120
Accuphase C-2400	6/04	8700	120
Krell KCIx	9/02	12.000	120
■ Pass X 2.5	3/02	5100	115
Marantz SC-751	6/04	7000	115
McIntosh C 2200 (R)	9/02	7950	115
MBL 5011	2/06	7570	115
■ Linn Exolitk (5:1 konfigurierbar)	11/04	2700	110
Bryston 25 BP Phono	6/02	3500	110
Pass X 2	11/02	3850	110
Naim NAC 202	5/03	4300	110
Accuphase C-245	4/02	6200	110
■ T+A P 1230 R	9/03	1500	105
Pinuis CD-LAD	3/03	2850	105

HIGH-END-KLASSE

Testurteil: **übertrendend**

Kompromisse bezüglich der Klangqualität sind in dieser Klasse fremd, eher ist die Ausstattung spartanisch.

Modell	Test	Preis	Punkte
Octave HP 300 (R)	2/02	2700	100
■ Vincent SA-93	9/05	1800	100

SPITZENKLASSE

Testurteil: **sehr gut**

Messtechnisch fehlerfreie Vorverstärker mit sehr guter Klangqualität und oft attraktivem Preis-Leistungsverhältnis.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Meridian 501	1/02	1200	90
PrimaLuna Prologue Three	12/05	1250	90
Rotel RC 1090	1/02	1500	90
■ NAD C 162 (Phono)	2/05	650	85
Linn Kollektor	8/99	750	85
Quad 99	1/02	1300	85
■ Restek Mini Pre	2/05	500	80
NAD C 160	4/02	590	80
Creek P 43 R MK 2	4/02	600	80
Atoll PR 200	4/02	625	80

REFERENZKLASSE

Testurteil: **gut**

Modell	Test	Preis	Punkte
Rotel RC-03	10/02	450	75



Audio Research VS 55

Preis: 3100 Euro, Urteil: 105 Punkte

Quicklebendige, traumhaft offene Röhren-Endstufe zum fairen Preis.

6. ENDSTUFEN

Die Rangfolge unter den Endstufen (auch Leistungsverstärker genannt) bestimmt AUDIO allein aufgrund der Klangqualität. Mit anderen Gerätekategorien (etwa CD-Player) sind die Qualitätsklassen (Punkteschlüssel am Anfang der Bestenliste) nicht vergleichbar. Einen Hinweis auf passende Lautsprecher gibt Ihnen die einmalige **AUDIO-Kennzahl (AK)**. Diese sollte größer oder gleich der AK der Lautsprecher sein – dann ist optimale Dynamik garantiert. Nähere Infos dazu finden Sie am Anfang der Bestenliste und bei www.audio.de. **Mehrkanal-Endstufen** finden Sie in der Rubrik „HiFi & Surround“. (R) bedeutet Röhrenverstärker, bei Mono-Endstufen gibt AUDIO Paarpreise an.

REFERENZKLASSE

Testurteil: **übertrendend**

Feinsinn und große Dynamik zählen zu den Tugenden in der Verstärker-Königsklasse – zu entsprechenden Preisen.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
■ Convergent JL 3 (mono, R)	63	2/04	24.900	130
Krell Evolution One ¹ (mono)	90	7/05	49.000	130
mbl 9011 (mono)	90	4/05	59.800	130
Accuphase A-60	66	8/04	14.900	125
■ Mark Levinson No. 432	87	3/06	11.900	125
Octave MRE 130 + Super Black Box	61	3/06	13.400	125
McIntosh MC 1201 AC (mono)	96	2/01	24.000	125
Burmester 911 MK III (2 x mono gebr.)	89	1/02	28.900	125
Mark Levinson No. 33H (mono)	77	11/99	32.000	125
Accuphase M-8000 (mono)	82	12/02	38.400	125
VTL Siegfried (mono)	70	6/04	48.500	125
■ Linn Klimax Chakra 500 Twin	65	11/04	7000	120
Pass X 250	75	3/02	7950	120
Lua Alborada Mk 2	67	10/05	9800	120
Burmester 036 (2 x mono gebr.)	81	6/05	10.800	120
Spectral DMA 150/II	72	4/04	12.500	120
Krell 350 Mcx	84	3/05	14.900	120
Mark Levinson No. 336	80	5/99	15.000	120
Krell FPB 400 cx	87	9/02	18.000	120
Mark Levinson No. 436 (mono)	88	1/03	19.000	120
MBL 9010 C (mono)	90	1/98	20.000	120
■ Krell KAV-2250	81	10/01	5000	115
Pass X 150	74	11/02	6100	115
Bryston 14B SST	90	6/02	7800	115
Mark Levinson No. 431	78	12/03	8900	115
McIntosh MC 2102 (R)	58	9/02	9250	115
Classé CA 401	89	7/02	11.000	115
Mark Levinson No. 434 (mono)	77	1/01	13.000	115
Burmester 956 (mono)	83	1/01	13.900	115
Burmester 911 Mk III	73	1/02	14.500	115
Burmester 036	66	6/05	5400	110
Accuphase P-3000	69	11/04	5750	110
Accuphase P-370	69	4/02	6400	110
Spectral DMA-100 S	70	6/00	6500	110
McIntosh MC-402 AC	83	9/03	8000	110
■ Audio Research VS 55 (R)	48	12/04	3100	105
Bryston 4B SST	85	10/03	3800	105
Octave RE 280 MK II + Blackbox (R)	48	2/02	5000	105

HIGH-END-KLASSE

Testurteil: **übertrendend**

In dieser Klasse lässt die Klangqualität keine Wünsche offen, oft helfen gemäßigte Ausgangsleistung und Serienproduktion zu einem erreichbaren Preisniveau.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
■ Naim NAP 200	48	5/03	2300	100
Vincent SP-998 (mono)	82	9/05	3600	100

SPITZENKLASSE

Testurteil: **sehr gut**

Solide Endstufen-Technik ohne klangliche Kompromisse gibt es in der populärsten Klasse der Endverstärker.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
■ Rotel RB 1080	77	1/02	1500	90
Linn 2250	61	10/02	3075	90
Audio Research 300.2	66	12/04	4700	90
■ Atoll AM 100	58	4/02	675	85
Meridian 556	65	1/02	1500	85
PrimaLuna Prologue Four	40	12/05	950	85
Quad 909	65	1/02	1650	85
■ Rotel RB-03	62	10/02	450	80
Creek A 43 R MK 2	53	4/02	600	80
NAD C 270	69	4/02	690	80
NAD C 272	71	2/05	790	80
Restek Mini Amp (Paar)	50	2/05	1000	80

7. PHONO-VERSTÄRKER

Diese auch Vor-Verstärker genannten Spezialisten finden ihren Platz zwischen Plattenspieler und Vor- oder Vollverstärker. Die Einstufung lehnt sich an die der Phono-Eingänge von entsprechend ausgestatteten Vorverstärkern an. (MM) = Moving Magnet-Tonabnehmer, (MC) = Moving Coil

REFERENZKLASSE

Testurteil: **übertrendend**

Phono-Vorstufen entlocken hier Tonabnehmern feinste Nuancen, sie loten die Grenzen des Mediums Vinyl aus.

Modell	Test	Preis	Punkte
Pass XOno (MM/MC)	11/02	5500	125
■ Linn Linto (MC)	3/03	1350	115
Roksan Caspian DX-2 (MM/MC)	12/03	1650	115
■ Agvox Phono 2 Ci (MM/MC)	3/06	700	110
■ Clearaudio SmartPhono (MM/MC)	10/04	250	105



Sennheiser CX 300

Preis: 40 Euro
Urteil: 60 Punkte
Besser als jeder
beigelegte
Porti-Kopfhörer.

6. KOPFHÖRER

Die Einstufung auf der Punkteskala nimmt AUDIO durch den Vergleich der Klangqualität vor (Punkteschlüssel und Qualitätsklassen am Anfang der Bestenliste). Mit den Klangpunkten anderer Gerätekategorien (etwa Lautsprecher) sind diese Bewertungen nicht vergleichbar. (F) bedeutet Funk-Kopfhörer, (S) Surround-Kopfhörer, (E) Elektrostast-Kopfhörer.

SPITZENKLASSE

Testurteil: **sehr gut**

Sehr natürliche Klangfarben und enormer Detailreichtum zählen zu den Kardinal-Tugenden dieser Top-Kopfhörer.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Sony MDR-SA 5000	2/06	700	90
Grado RS-1	1/05	800	90
Koss ESP 950	2/06	1280	90
■ Grado RS-2	1/04	625	85
■ Grado SR 225	4/02	360	80
Sennheiser HD 650	1/04	400	80

OBERKLASSE

Testurteil: **gut**

In dieser Klasse sind Klangverfärbungen gering, die Auflösung ist bereits sehr fein.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Grado SR 125	3/03	200	75
AKG K 701	2/06	400	75
Beyerdynamic DT 990	2/06	300	75
Beyerdynamic DT 860	1/04	220	75
Beyerdynamic DT 880	3/03	250	75
Stax SR 001 MK 2 (E)	2/06	326	75
Ultimate Ears SF5 Pro	2/06	260	75
■ Sennheiser HD 555	1/05	120	70
AKG K 601	2/06	250	70
Bang & Olufsen Earphone	2/06	125	70
Philips HP 1000	1/04	150	70
Grado SR 80	10/01	180	70
Shure E4C	2/06	355	70
■ Koss Porta Pro	10/01	90	65
AKG K 301 Xtra	1/04	130	65
AKG K 240 Studio	10/01	140	65
Beyerdynamic DT 770	2/06	220	65
Bose TriPort	1/05	200	65
Bose Quiet Comfort 2 (Noise Cancelling)	1/04	450	65
Philips HD 1500 (F, S)	1/05	400	65
Technics RP-DH 1200	2/06	200	65

MITTELKLASSE

Testurteil: **befriedigend**

Die ordentliche Klangqualität dieser Klasse übertrifft bereits die der meisten Serien-Hörer von Portis.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Sennheiser CX 300	2/06	40	60
AKG K 171	2/06	140	60
Beyerdynamic DTX 900	2/06	80	60
Sennheiser PX 200	5/03	70	60
Sennheiser PXC 250 (Noise Cancelling)	3/03	150	60
Sennheiser HD 215	2/06	100	60
Sennheiser HD 280 silver	1/04	160	60
Shure E2C	2/06	115	60
Sony MDR-NC 11 (Noise Cancelling)	2/06	180	60
AKG K 271	2/06	60	55
AKG K 28 NC (Noise Cancelling)	2/06	120	55
Sennheiser PX 100	1/05	50	55
Sennheiser PMX 100	2/06	50	55
Technics RP F 880	2/06	87	55
Koss UR 40	3/03	90	55
Amphony 1000 (F)	3/03	150	55
Ultrasony HF1 650	3/03	160	55
AKG K 506 AFC (F)	1/04	170	55
Pioneer SE-DIR 800	1/05	500	55
■ Vivanco SR 230	2/06	25	50
AKG K 24 P	1/05	30	50
AKG K 141 Studio	3/03	120	50
Philips HC B850 (F)	3/03	150	50
Sennheiser HD 457	4/02	40	50
AKG K 81 DJ	2/06	60	45
Koss KSC 75	2/06	46	45
Philips SBC HN 060 (Noise Cancelling)	2/06	50	45

Modell	Test	Preis	Punkte
Vivanco FMH 6080 (F)	3/03	80	45
Sony MDR-NC6 (Noise Cancelling)	2/06	80	45
Sony MDR-RF 875 RK (F)	3/03	220	45
■ TDK HP 100	1/05	10	40
Creative EP-630	2/06	35	40
Koss Spark Plug	2/06	36	40
Koss The Plug	2/06	36	40
Panasonic RP-HNJ 50	2/06	14	40
Panasonic RP-HT 51	2/06	14	40
Philips SHG 8050	2/06	50	40
Philips SBCH-J0 80/00	2/06	50	40
Philips SBC HP 460	2/06	60	40
Sony MDR-DS 5100 (IR)	1/04	600	40
Sony MDR-NX1	2/06	50	40
Vivanco SR 300	2/06	30	40
■ Sennheiser MX 200	2/06	8	35
AKG K 101	2/06	65	35
AKG K 14 P	2/06	20	35
Beyerdynamic RSX 500 (F)	1/04	110	35
Creative HQ-1700	2/06	50	35
Koss KSC9	2/06	34	35
Sony MDR-Q 66 LW	2/06	40	35

STANDARDKLASSE Testurteil: ausreichend

Modell	Test	Preis	Punkte
Apple iPod Earphones	2/06	-	30
Beyerdynamic DTX 10	2/06	15	30
Philips SHS 420	2/06	15	30
Vivanco SL 760	2/06	15	30
Vivanco DJ 500	3/03	100	30

HOME CINEMA



Panasonic PT-AE 900
Preis: 2000 Euro, Urteil: 90 Punkte
 Extrem scharf, extrem leise. Der Panasonic macht Heimkino zum Vergnügen.

1. VIDEO-PROJEKTOREN

Hier ermittelt AUDIO die Rangfolge allein durch Vergleiche der Bildqualität, die Bewertungen finden Sie in der Spalte ganz rechts. Zur besseren Übersicht ist die nach oben offene Punkteskala in sechs Qualitätsklassen eingeteilt (Unterklasse bis Referenzklasse, Punkteschlüssel siehe Anfang der Bestenliste). Die Abkürzungen hinter den Typenbezeichnungen bedeuten: CRT = Cathode Ray Tube, also Projektoren mit drei Farböhren, DLP = Digital Light Processing, Projektoren mit Mikrospiegel-Chip, LCD = Liquid Crystal Display, Projektor mit durchleuchtetem LCD.

HIGH-END-KLASSE Testurteil: überragend

Neben scharfen, brillanten, flimmerfreien Bildern garantieren diese Beamer genug Lichtstärke für große Leinwände.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Infocus Screenplay 777 (3-Chip-DLP)	4/05	15000	110
■ Yamaha DPX-1000 (DLP)	11/03	10000	100
Barco Cine 7LT (CRT)	2/04	10600	100
Barco Cineversum 70 (DLP)	6/04	11000	100
Marantz VP-12 S2 (DLP)	7/03	13000	100
■ Runco CL-410	11/05	4200	95
Sim2 Domino 20 (DLP)	12/03	5000	95
Runco CL-510 (DLP)	3/04	8000	95
SIM 2 Domino 30 H (DLP)	10/04	8000	95

SPITZENKLASSE Testurteil: sehr gut

Hier können Sie natürliche Farbwiedergabe, ausreichende Schärfe und saubere Bewegungsabläufe erwarten.

Modell	Test	Preis	Punkte
■ Panasonic PT-AE 900 (LCD)	2/06	2000	90
■ Sanyo PLV-Z 4	12/05	2000	90
BenQ PE-7800 (DLP)	9/04	3500	90
Toshiba TDP-MT 700 (DLP)	7/05	3500	90
NEC HT 1100 (DLP)	10/04	5000	90
NEC HT 1000 (DLP)	8/03	6300	90
Infocus SP 7205 (DLP)	10/04	7000	90
Infocus SP 7200 (DLP)	8/03	8900	90
Runco CL-500 (DLP)	5/03	9000	90
■ Sanyo PLV-Z1x (LCD)	5/05	1000	85
■ NEC HT-510 (DLP)	8/05	1600	85
Infocus SP-4805 (DLP)	9/04	1700	85
Optoma Themescene H3 0 (DLP)	5/04	1700	85
Toshiba TDP-MT 200 (DLP)	12/04	1700	85
Panasonic PT-AE 500 (LCD)	5/04	2000	85
Epson EMP-TW 200 (LCD)	9/04	2300	85
Sanyo PLV-Z2 (LCD)	1/04	2300	85
Sanyo PLV-Z3 (LCD)	1/05	2500	85
Kindermann KXD-1000 (DLP, incl. DVD-Player)	9/04	3000	85
Sharp XV-Z 201 (DLP)	9/04	3000	85
■ Infocus X1a (DLP)	5/05	670	80
BenQ PE 5120 (DLP)	5/05	1000	80
Infocus X3 (DLP)	10/05	1000	80
Infocus X2 (DLP)	8/04	1200	80
BenQ PB-6100 (DLP)	5/04	1300	80
NEC HT-410 (DLP)	12/04	1300	80
Hitachi PJ-TX 10 (LCD)	1/04	1500	80
Toshiba TLP-ET 1 (LCD)	5/04	1500	80
Infocus X-1 (DLP)	6/03	1750	80
Sony VPL-HS 3 (LCD)	1/04	1800	80
Hitachi PJ-TX 100 (LCD)	9/04	2000	80
Panasonic PT-AE 200 (LCD)	6/03	2200	80
LG RL-JA 20 (LCD)	8/03	3500	80

OBERKLASSE Testurteil: gut

Modell	Test	Preis	Punkte
Epson EMP-TW 10 H (LCD)	5/05	1000	75
Hitachi PJ-LC 5 (LCD)	8/04	1000	75
Liesegang DV-245 (LCD)	6/03	1750	75

2. HDMI-KABEL

Zwischen digitalen Bildwiedergabe-Geräten (DLP-, LCD-Projektoren, Plasma- und LCD-TV) liefert die digitale Bildverbindung optimale Qualität. Gegenüber den kompatiblen, aber mit anderen Steckern ausgerüsteten DVI-Kabeln bietet HDMI zusätzlich die Option, Mehrkanal-Ton (DVD-Audio) zu transportieren. Die Unterschiede sind hier – wie bei allen Digitalverbindungen – recht klein. Die Preise beziehen sich auf 5 und 15 Meter Länge.

HIGH-END-KLASSE Testurteil: überragend

Perfekte Übertragungsqualität auch auf größeren Längen ist hier selbstverständlich – hat aber auch ihren Preis.

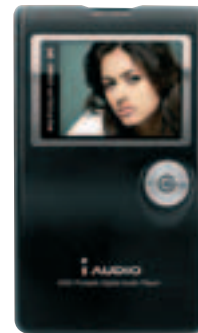
Modell	Test	Preis	Punkte
Runco LiveLink 50	7/05	-/895	95

SPITZENKLASSE Testurteil: sehr gut

Erstklassige Bildqualität, kaum Beschränkungen bei der Maximallänge. Für anspruchsvolles Heimkino geeignet.

Modell	Test	Preis	Punkte
Kimber HDMI Reference	7/05	200/510	90
■ Wireworld Ultraviolet HDMI	7/05	309/709	90
■ Eagle Silver Blue HDMI	7/05	152/270	85
Audioquest HDMI-X	7/05	180/500	85
Oehlbach Real Matrix	7/05	150/250	80

HIFI NETZWERK



iAudio X5, 20 GB
Preis: 300 Euro, Urteil: 70 Punkte
 Hat alles, spielt alles. MP3-Porti mit knackiger Präsenz und erstaunlich guten Ohr-Knopfen.

1. DIGITAL-PORTIS

Diese Kategorie umfasst tragbare MD-Player, MP3-Player mit Chip oder Festplatte (HDD) sowie CD-Player, teils mit MP3-Fähigkeit (vgl. Abkürzungen in Klammern hinter den Typenbezeichnungen). Für die Einstufung ist allein die Klangqualität maßgeblich, je nach verfügbarer Technik mit CD, MD oder einer Datenrate von 192 kBit/s.

OBERKLASSE Testurteil: gut

Winzig klein, aber audiophil wie große Player. Hier kann der Klang auch an guten HiFi-Anlagen überzeugen.

Modell	Test	Preis	Punkte
Sony Net MZ-N1 (MD)	3/03	420	80
Kenwood HD20 GA7 (20 GB HDD)	12/05	330	75
Creative Zen Vision (30 GB HDD)	12/05	500	70
■ iAudio X5 (20 GB HDD)	12/05	300	70
■ iRiver U 10 (2 GB)	12/05	300	70
iRiver H 320 (20 GB HDD / MP3, WMA...)	2/05	400	70
iAudio A2 (20 GB HDD, Film, Foto)	2/06	500	70
Olympus mrobe MR-500i (20 GB HDD, Foto)	12/05	450	70
Philips HDD 6320	1/06	350	70
Sony VGF-AP 1 (20 GB HDD / Atrac)	2/05	400	70
Samsung YH-J70 (30 GB HDD)	12/05	380	70
Maxfield Max P-09 (512 MB, SD-Card)	12/05	170	65
Maxfield Max P-X (4 GB HDD)	12/05	250	65
Samsung YH-820 (1 GB / MP3, WMA)	12/05	250	65
Thomson Lyra PDP 2756 (Flash/ MP3)	12/05	200	65
■ Trekstor iBeat Organix (Flash/ MP3, WMA)	12/05	160	65
Trekstor iBeat Vision (Flash/ MP3, WMA)	12/05	250	65
Apple iPod Nano 4 GB (MP3, AAC, WAV...)	11/05	250	65
iRiver H 10 5 GB (MP3, WMA, ASF)	8/05	300	65
Sony NW-HD 3 (MP3, Atrac 3+)	8/05	370	65
Rio Karma (20 GB HDD / MP3, WMA, WAV)	4/04	380	65
Apple iPod (20 GB HDD / MP3, AAC)	2/05	320	65
Apple iPod Mini (5 GB HDD / MP3, AAC)	7/04	260	65
Philips HDD 120 (MP3, WMA)	8/05	400	65
iRiver IHP-120 (20 GB HDD / MP3, WMA...)	4/04	500	65
Apple iPod Photo (60 GB HDD / MP3, AAC)	2/05	630	65

MITTELKLASSE Testurteil: befriedigend

In dieser Klasse ist die Klangqualität zufrieden stellend, erst recht für mobile Anwendungen in belebter Umgebung.

Modell	Test	Preis	Punkte
Creative Zen Nano Plus (Flash/ MP3, WMA)	12/05	150	60
Samsung YP-T8 (Flash/ MP3, WMA)	12/05	300	60
Yakumo Hypersound Xtra (Flash/ MP3)	12/05	100	60
Apple iPod Shuffle 512MB (Flash/ MP3, AAC)	4/05	100	60
Creative Zen Micro (MP3, WMA)	8/05	200	60
Medion Jukebox 220 (HDD / MP3, WMA)	2/05	220	60
Philips Nike PSA CD 8 (CD, MP3)	8/03	250	60
Sony MZ-NH 600 (Hi-MD / MP3, ATRAC...)	8/04	250	60
Rio Nitrus (1.5 GB HDD / MP3, WMA, WAV)	8/04	265	60
Thomson Lyra PDP-2225 (HDD / MP3pro)	8/03	280	60
Panasonic SV-SD 80 (SD-Card)	8/03	300	60
Samsung YP-30 SH (Flash / MP3, WMA)	8/03	300	60
Muzio JMH-1000 (MP3, WMA, ASF)	8/05	300	60
Archos Gmini 120 (20 GB HDD / MP3, WMA...)	4/04	350	60
Samsung YH-925 (MP3, WMA)	8/05	350	60
Thomson PDP 2812 (MP3, MP3pro, WMA)	8/05	350	60
Thomson Lyra PDP-2840 (20 GB / MP3pro...)	4/04	380	60
Philips HDD 100 (20 GB HDD / MP3, WMA)	4/04	400	60
MPIO HD 300 (MP3, WMA, ASF)	8/05	300	60
Thomson Lyra PDP 2810 (HDD / MP3pro...)	8/04	350	60
Philips Nike PSA 128 Max (Flash / MP3)	8/03	300	55
Archos Jukebox FM (HDD / MP3)	8/03	430	55
Creative Jukebox Zen (HDD / MP3, WMA)	8/03	450	55
Creative MuVo 128 MB (Flash / MP3)	8/03	180	50