

AKAI®

AUDIO

3/73



Tonband-Technik in höchster Perfektion

Im Jahre 1954 wurde im Hause Akai der Grundstein für eine Entwicklung gelegt, die bis zum heutigen Tage völlig im Zeichen der magnetischen Bandaufzeichnung auf dem Sektor der Unterhaltungselektronik steht. Im Rahmen dieser Entwicklung wurde im Jahre 1961 die erste voll relaisgesteuerte Tonbandmaschine vorgestellt. Ein Jahr später folgten die ersten Crossfield Tonbandgeräte. Bereits 1969 wurde ein Gerät vorgestellt, das mit normalem Tonband in gleicher Weise Videoaufzeichnungen und Stereo-Tonbandaufnahmen machen konnte. Die Entwicklung hat besonders in den letzten Jahren immer stärkeren Aufschwung genommen.

Heute sind AKAI-Produkte in über 120 Ländern der Erde vertreten. Das Akai-Programm umfaßt augenblicklich über 30 verschiedene Tonbandgeräte in allen Ausstattungsvarianten und Kombinationen, ein komplettes Programm an Lautsprecherboxen, Stereo- und Quadrofoniesteuergeräten sowie eine Vielzahl an Zubehör. Wir stellen Ihnen in diesem Prospekt eine Auswahl der bewährtesten Geräte und interessantesten Neuheiten vor. Diese Geräte haben sich in relativ kurzer Zeit auf dem deutschen Markt einen Namen gemacht. Der gute Ruf basiert auf solider mechanischer Verarbeitung und hoher Präzision die in extrem niedrigen Ausfallquoten resultieren. Seit der Entwicklung der Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfe ist es gelungen eine Serie von Tonbandgeräten und Kassettenrekordern zu schaffen, in denen die Hauptprobleme des bisher relativ anfälligen Tonbandgerätes zu völlig problemlosen Elementen geworden sind. Als äußerst hervorragend hat sich auch die in allen Geräten verwendete Akai-Mechanik gezeigt, die ganz besonders bei den Kassettenrekordern und den Drei-Motoren-Laufwerken verwendet wird. Reparaturen und Ersatzteilversorgung werden durch das verwendete Bausteinsystem stark erleichtert.

Die von Tonbandgeräten bekannte Qualität wurde ebenfalls auf die anderen Akai-Geräte übertragen. So verdienen Akai Receiver, Akai Lautsprecher und der neue Akai Radiorecorder ebenfalls Beachtung. Sie gehören in Qualität und Leistung zweifelsohne zu den Besten.



Der GX-Kopf hat viele Vorteile

Der Tonkopf – entscheidend für die Tonqualität aller Bandaufnahmen – war bisher immer der anfälligste Teil eines Tonbandgerätes. Aber bei Akai ist diese Quelle ständigen Ärgers jetzt ausgeschaltet.

Bei Akai gibt es jetzt den „GX-Kopf“ – Kristall-Ferrit-Kern in Glas eingebettet, mit brillantglatter Oberfläche – und dieser GX-Kopf hat bedeutende Vorzüge.

- keine Tonverzerrung durch Ablagerungen am Tonkopf
- Band/Kopf-Kontakt bleibt stabil durch hyperbolischen Schliff der Glas-Oberfläche
- Beschädigung des Tonbandes ist ausgeschlossen
- ideale Reibungs-Charakteristika bei der Band/Kopf-Berührung
- der GX-Kopf bleibt staubfrei
- der GX-Kopf ist verschleißfrei
- der GX-Kopf bringt das Vormagnetisierungs- und das Netzsignal im Focused-Field-System auf.

Darüber hinaus: Verbesserter Signal/Rauschabstand. Maximale Stabilität bei der Aufnahme und Wiedergabe von superniedrigen Frequenzen (20-30 Hz). Intermodulations-Verzerrungen sind nahezu nicht existent.

Der GX-Kopf wurde eigentlich als Bildkopf für das weltbekannte Akai Videosystem entwickelt, also für die Bildaufzeichnung auf Magnetband. Dabei zeigten sich die hervorragenden Eigenschaften von Kristallferrit als Kern von Magnetköpfen überdeutlich. Und deshalb begann Akai sofort nach dem gleichen Prinzip auch Tonköpfe herzustellen.

Für Audio-Zwecke sind GX-Köpfe etwas anders aufgebaut als für Video; sie sind größer – und sie werden in Glas eingegossen, das an der Oberfläche in Präzisionsarbeit wie ein Brillant geschliffen wird. Akai kann seinen Video-

Forschern bescheinigen, die bisher vollkommensten Tonköpfe für Audio entwickelt zu haben. Wahrscheinlich sind die GX-Tonköpfe sogar die wichtigste Neuheit seit Erfindung des Tonbandgerätes.

Kristallferrit – ein Mineral

Kristallferrit bildet den Kern des GX-Kopfes; es ist Systemträger. Kristallferrit ist ein magnetisches Mineral und kein Metall wie Eisen oder Kupfer. Es ist ein Edelstein wie Granat oder Spinell, die ebenfalls Ferrit-Mineral sind. Seine magnetischen Eigenschaften übertreffen die von Ferrit-Eisenoxyd und die von Permalloy-Metall, Material, das man bisher für den Kern von Tonköpfen verwendete. Kristallferrit ist auch um ein Vielfaches härter als diese Materialien. Deshalb ist auch seine Abnutzung viel geringer.



Der Magnetkern – in Glas eingegossen und geschliffen

Um eine extrem glatte Kopfoberfläche von besonderer Härte zu erhalten; wird der Kristallferrit-Kern des GX-Tonkopfes in Glas eingegossen. Die Frage, wie die Kontaktstelle zwischen Kopf und Band optimal verbessert werden könne, brachte die Akai-Techniker dann darauf, diese gläserne Berührungsfläche auch noch mit einem hyperbolischen Schliff zu versehen. Dieses Ganze geschieht mit einer handwerklichen Präzision, die der Bearbeitung eines Brillanten entspricht.



Ein Edelstein als Tonkopf- der GX-Kopf von AKAI

Die so gewonnene besondere Kopf-
oberfläche besitzt geradezu ideale Rei-
bungs-Charakteristika, die insbesonde-
re den Kontakt zwischen Tonband und
Tonkopf absolut unveränderlich hält.
Aber der GX-Kopf bietet noch weitere
Nutzen:

Der GX-Kopf bleibt staubfrei

Der GX-Kopf hat eine extrem glatte
Oberfläche: Staub, Schmutz und Band-
abrieb können sich nicht absetzen. Da-
mit bleibt der GX-Kopf staubfrei und
auch wartungsfrei. Beim GX-Kopf kann
also nicht passieren, was bei normalen
Tonköpfen möglich ist: dort ist der Teil,
der mit dem Tonband in Kontakt steht,
aus vielen übereinander gelagerten
Metall-Lamellen konstruiert. An diesen
werden Bänder, zumal wenn sie mehr-
fach benutzt sind, leicht aufgerieben
und damit beschädigt. Es bildet sich der
gefürchtete Bandabrieb, der zusam-
men mit dem Staub, der auf dem Band
mitläuft, sich an den Lamellen absetzt,
den Kopf verschmutzt, und Leistungs-
abfall und Tonverzerrung verursacht.

Der GX-Kopf ist verschleißfrei

Beim GX-Kopf ist die Kopf-
oberfläche aus Glas und daher besonders hart. Ab-
nutzung wie bei normalen Tonköpfen
ist selbst bei mehreren tausend Be-
triebsstunden nicht feststellbar. Die
grafische Darstellung macht den Unter-
schied besonders deutlich.

Der GX-Kopf im Vergleich mit dem her- kömmlichen Ferrit-Tonkopf

Neben dem GX-Tonkopf von Akai gibt
es in der Tonbandtechnik noch eine
Vielzahl von Tonköpfen auf einer nor-

800fache Vergrößerung
eines GX-Kopfes nach 500 Betriebsst.



800fache Vergrößerung
eines normalen Ferrit-Kopfes
nach gleicher Betriebsdauer



malen Ferrit-Basis. Normales Ferrit und
Glas-Kristall-Ferrit sind in ihren elektri-
schen Eigenschaften annähernd iden-
tisch. Bei Versuchen mit beiden Ton-
köpfen stellte sich jedoch nach längerer
Betriebsdauer heraus, daß sich bei der
Oberfläche des normalen Ferrit-Ton-
kopfes eine unsaubere Oberfläche ein-
stellte, die einen wesentlich höheren
Bandabrieb zur Folge hatte. Bei dem
Glas-Kristall-Ferrit-Tonkopf ist diese Er-
scheinung auch nach einer wesentlich
längeren Betriebsdauer nicht festzu-
stellen. Wie Sie der nachfolgenden Ver-
größerung entnehmen können ist nach
einer Betriebsdauer von 500 Stunden
beim GX-Tonkopf eine einwandfreie
und glatte Oberfläche festzustellen.
Diese positive Eigenschaft resultiert in
wesentlich verringertem Bandabrieb,

einem ausgezeichneten Band-Kopf-
Kontakt und der fehlenden Kopfver-
schmutzung.

Der GX-Kopf arbeitet mit gebündeltem Magnetisierungsfeld im „Focused Field System“

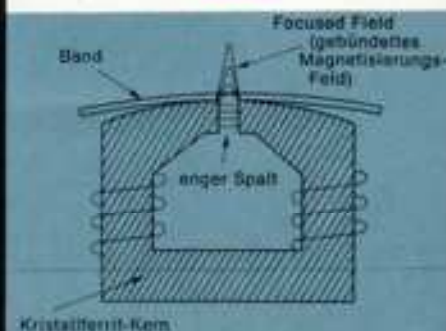
Bei fast allen Aufnahmesystemen an
Tonbandgeräten wird die Vormagnetisi-
erung zusammen mit dem Nutzsignal
über den gleichen Tonkopf auf das Band
geführt. Leider beeinflusst die Vormag-
netisierung den Frequenzgang.

Um diese Störung auszuschalten, ver-
wendet Akai schon 1960 das inzwischen
allgemein bekannte Crossfield-System
mit zwei Köpfen und baute es in Akai-
Maschinen serienmäßig ein. Die neue-
ste Entwicklung ist nun das GX-Kopf-
system (Kristallferrit-Kern als Spulenträ-
ger – eingegossen in Glas).

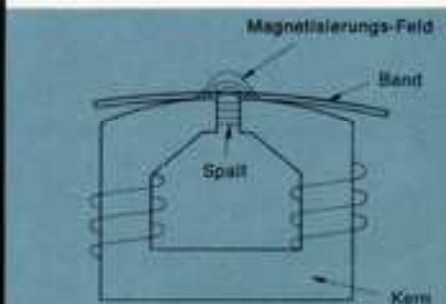
Wie die grafische Darstellung als Sche-
ma zeigt, ist der Spalt beim GX-Kopf auf
das technisch geringstmögliche Mini-
mum ausgelegt. Auf diese Weise ent-
steht ein stark gebündeltes Magneti-
sierungsfeld (Focused Field), das dem
Crossfield-System sogar noch überle-
gen ist.

Durch das Focused-Field-System wird
ein linearer Frequenzgang von 30-
22.000 Hz erzielt.

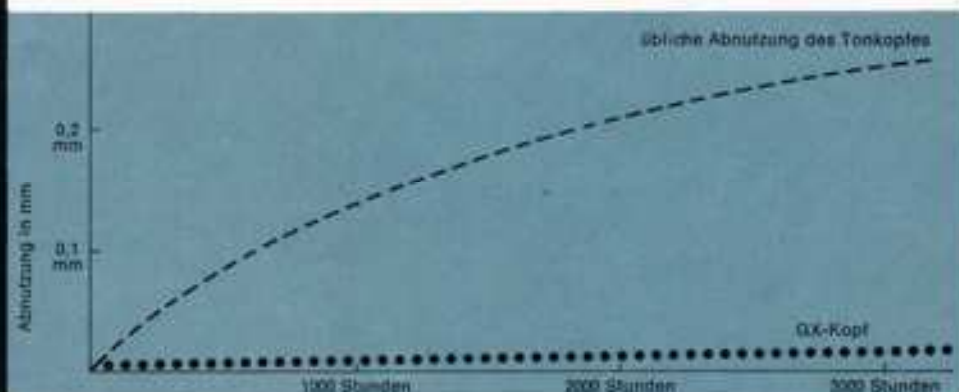
GX-Kopf



Normaler Tonkopf



Abnutzungs-Vergleich



Drei Geräte nicht nur für Tonband-Amateure

4000-DS

Erstaunlich viel bietet dieses Gerät mit dem eleganten Äußeren und den vielen technischen Extras. Ein Ein-Motor-Laufwerk, das mit der robusten Akai Mechanik ausgestattet ist. Dieses Tonbandgerät kann in vertikaler und horizontaler Lage betrieben werden. Zu einem günstigen Preis werden alle Trickmöglichkeiten und Hinterbandkontrolle geboten. Drei Akai Ein-Mikron-Tonköpfe sorgen für hohe Klangqualität und lange Lebensdauer. Eine rauchfarbene Plexiglashaube ist als Sonderzubehör erhältlich.

I721-W

Dieses Stereo-Tonbandgerät ist ideal für vielseitigen Einsatz. Es hat eine eingebaute Endstufe und zwei Lautsprecher, die eine Wiedergabe ohne angeschlossenes Steuergerät ermöglichen. Das Gerät ist mit der bewährten Akai Mechanik ausgestattet, die sich durch hohe Betriebssicherheit und einfache Handhabung auszeichnet. Das Gerät wird mit einer Holzabdeckhaube, zwei Mikrofonen und anderem Zubehör geliefert.



TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- drei Akai Ein-Mikron-Tonköpfe
- Hinterbandkontrolle
- Multiplayback
- Duoplay
- Mischmöglichkeit von zwei getrennten Eingangssignalen
- automatische Endabschaltung
- Pausetaste
- Bandwahlschalter für Low Noise und Normalband
- übersichtliche und abgestufte Anzeigeeinstrumente
- dreistelliges Digitalzählwerk. Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf der letzten Seite dieses Prospektes.

TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Anschlußmöglichkeit für einen Plattenspieler mit magnetischem Tonabnehmersystem
- Public Adress System (Wiedergabeverstärkerschaltung)
- Bandwahlschalter für Normalband und Low-Noise-Band
- automatische Endabschaltung
- eingebaute Spulenhalter für den Vertikal-Betrieb
- elektrische Geschwindigkeitsumschaltung
- Pauseschalter
- eingebaute Endstufe mit zwei Lautsprechern
- Anschlußmöglichkeit für externe Lautsprecher. Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf der letzten Seite dieses Prospektes.

Auto-Reverse, Drei-Motoren-Laufwerk, Multiplayback. Der Bestseller.

GX-210-D AKAI

Dieses Gerät hat die bekannten Vorgänger X-200-D und X-201-D, die sich durch ausgezeichnete Funktion und hohe Qualität in wenigen Jahren einen Namen gemacht haben. Wir haben nun diese Geräteserie auf den neuesten Stand der Technik gebracht und mit den neuen Akai-Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfen ausgestattet. Durch den zusätzlichen Einbau von getrennten Vorverstärkern für Aufnahme und Wiedergabe wurde zusätzlich Hinterbandkontrolle und Multiplayback möglich. Bei diesem Gerät ist es gelungen, hohe Betriebssicherheit, Kompaktheit und guten Bedienungskomfort ideal zu kombinieren.

Die beim Tonbandgerät schwachen Punkte wurden ausnahmslos beseitigt.

Bei diesem Gerät unterliegt kein Bauteil mehr einem direkten mechanischen Verschleiß. Durch die großzügig dimensionierten Antriebsmotore und dem Wegfall von Kupplungen an den Spulentellern wurden die Laufgeräusche auf ein Minimum reduziert und der Gleichlauf wesentlich verbessert. Der



hohe Bedienungskomfort durch Auto-Reverse Wiedergabe ermöglicht die kontinuierliche Wiedergabe einer 18 cm Spule in beiden Richtungen ohne das lästige Umdrehen des Bandes. Diese Geräteserie hat sich vielfach beim Einsatz unter extrem harten Bedingungen bewährt und ist daher auch zu unserem Spitzenrenner herangewachsen.

Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf der letzten Seite dieses Prospektes.

TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Großzügig dimensioniertes Drei-Motoren-Laufwerk
- Auto-Reverse Wiedergabe
- übersichtliche Anzeigeelemente
- keine Tonkopfverschmutzung und 150.000 Betriebsstunden durch Akai-Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfe
- Multiplayback und Hinterbandkontrolle
- automatische Endabschaltung
- Pausenaste
- schallbare Höhenentzerrung
- vierstelliges Digitalzahlwerk
- eingebaute Spulenhalter für den Vertikalbetrieb



Tonbandgeräte der Studioserie: professionelle Technik und AKAI-Perfektion.

GX-285-D

Diese hochwertige Drei-Motoren Maschine ist mit einer Dolby Rauschunterdrückung ausgestattet und bietet alles für den anspruchsvollen Tonbandfreund. Das relaisgesteuerte Dreimotoren-Laufwerk ist mit einem aufwendigen Servo-Motor für den Tonwellenantrieb ausgestattet der für hohe Gleichlaufkonstanz sorgt. Als Sonderzubehör ist eine rauchfarbene Plexiglasabdeckhaube erhältlich. Das Gerät kann mit aufgesetzter Abdeckhaube voll betrieben werden.



TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Dolby Rauschunterdrückung
- Voll relaisgesteuert
- alle mechanischen Funktionen sind fernbedienbar
- drei getrennte Akai GX-Tonköpfe
- Multiplayback
- Hinterbandkontrolle
- Duoplay
- Mischmöglichkeit von mehreren Eingangssignalen
- automatische Endabschaltung
- Pausetaste
- getrennter Ausgangspegelregler
- Bandwahlschalter für Low Noise und Normalband
- direkter Tonwellenantrieb durch einen Servo-Motor
- eingebaute Spulenhalter für den Vertikalbetrieb
- übersichtliche Anzeigeelemente mit abgestufter Skala. Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf der letzten Seite dieses Prospektes.

GX-400-D/DP

Diese Geräteserie wurde speziell für den anspruchsvollsten Tonbandamateurliebling konzipiert. Die Profi-3-Motoren-Laufwerke sind voll relaisgesteuert und alle mechanischen Funktionen sind fernbedienbar. Das Gerät ist in 2 Ausführungen zu erhalten: In 4-Spur-Technik (GX-400-D) und für den 2-Spur-Liebhaber als GX-400-DP in 2-Spur-Technik. Bei der 2-Spur-Maschine ist zusätzlich ein 4-Spur-Wiedergabekopf eingebaut, der Wiedergaben von vorbeispielten 4-Spur-Bändern ermöglicht. Beide Geräte nehmen Spulen bis zu einer Größe von 26,5 cm Durchmesser auf. Präzision wird bei dieser Serie ganz groß geschrieben.



TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- 3 Motoren, davon ein Wechselstrom-Synchron-Motor
- Neu entwickelter Antrieb mit zwei Tonwellen, die Anlaufverzögerungen vermeiden
- Alle mechanischen Funktionen sind voll relaisgesteuert
- Mischmöglichkeiten von sechs verschiedenen Eingängen
- Bandschlauf (Coeling)
- Bei der 2-Spur-Ausführung GX-400-DP Wiedergabe von vorbeispielten 4-Spur-Bändern möglich
- Multiplay, Synchronplay, Mischmöglichkeit, Hinterbandkontrolle, elektronischer Schnitt
- Überdimensionierte Anzeigeelemente
- Beim Gerätetyp GX-400-D 4-GX-Tonköpfe mit sechs Kopffunktionen
- Beim Gerätetyp GX-400-DP 1 GX-Vollspur-Löschkopf / 1-GX-Zweispur-Wiedergabekopf / 1-GX-Zweispur-Aufnahmekopf / 1-GX-Vierspur-Wiedergabekopf
- ADR. Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle.

Ein Tonbandgerät der Weltspitzenklasse:



GX-260-D

Diese Tonbandmaschine ist ein völlig neues Konzept zu einem bisher unerreicht günstigen Preis.

Es handelt sich hierbei um ein voll relaisgesteuertes Dreimotoren-Laufwerk mit einer symmetrisch angeordneten Tonwelle. Für den Tonwellenantrieb wurde ein neuer Motor konstruiert, der diesem Gerät ungewöhnliche Gleichlaufdaten ermöglicht. Eine ebenfalls neu entwickelte Kopfträgerplatte ist mit vier neu entwickelten Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfen bestückt, die die Funktion von sechs herkömmlichen Tonköpfen erfüllen. Die Vorteile der neuen Kopfträgerplatte und der symmetrischen Tonwelle liegen in identischen Gleichlaufeigenschaften für den Bandvor- und rücklauf. Mit diesem Gerät ist es möglich Aufnahme und Wiedergabe mit allen Trickmöglichkeiten in beiden Richtungen in gleicher Weise vorzunehmen.

Das Gerät schaltet am Bandende automatisch von Schaltfolie gesteuert die Bandrichtung um, sodaß es erstmals möglich ist, eine 18 cm Tonbandspule beim Aufnahme- und Wiedergabevorgang ohne das lästige Umdrehen zu betreiben. Großer Wert wurde bei diesem Gerät auf einfache Bedienung gelegt. Aus diesem Grund sind Bandspulhebel und Bandandruckrolle versenkt um das Einlegen des Bandes so einfach wie möglich zu machen. Übersichtliche und beleuchtete Anzeigeeinstrumente sorgen zusammen mit neuartigen Pegelreglern, die eine extreme Feineinstellung erlauben, für ein Höchstmaß an Genauigkeit.

Das Gerät wird mit einer attraktiven Plexiglashaube geliefert. Das Gerät kann mit aufgesetzter Abdeckhaube betrieben werden. Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf der letzten Seite dieses Prospektes.



TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Aufnahme und Wiedergabe in beiden Laufrichtungen
- Drei-Motoren-Laufwerk
- Symmetrisch angeordnete Tonwelle die gleiche Gleichlaufeigenschaften beim Vor- und Rücklauf ermöglicht
- Reverse Wahlschalter
- Bandwahlschalter für Normal und Low-Noise-Band
- Hinterbandkontrolle in beiden Laufrichtungen
- Multiplayback in beiden Laufrichtungen
- Duoplay in beiden Laufrichtungen
- Mischmöglichkeit von vier verschiedenen Eingängen
- Automatische Endabschaltung
- elektronische Bandlaufrichtungsanzeige
- übersichtliche und abgestufte Anzeigeeinstrumente
- gut sichtbares vierstelliges Digitalbandzählwerk.



Surround-Stereo von AKAI

- ein perfektes Quadrofonie

202-D-SS

Dieses neue Gerät ist eine Kombination von bereits vielfach bewährten AKAI Bausteinen. Eine Stereo-Quadro-Tonbandmaschine mit drei Antriebsmotoren und manueller Bedienung. Beim Stereobetrieb ist bei der Wiedergabe Auto-Reverse möglich. Da beim Quadrobetrieb alle vier Tonspuren gleichzeitig aufgenommen und wiedergegeben werden, ist hierbei Reverse-Betrieb nicht möglich. Das Gerät ist mit Akai Ein-Mikron-Tonköpfen ausgestattet. Die übersichtliche Anordnung der Anzeigeeinstrumente und Pegelregler ermöglicht eine leichte Überwachung der vier Aufnahme- und Wiedergabekanäle.



TECHNISCHE BESONDERHEITEN

● Aufnahme und Wiedergabe in Vier-Spur-Stereo- und Vier-Spur-Quadrofonie möglich ● drei großzügig dimensionierte Antriebsmotoren garantieren guten Gleichlauf und geräuscharmen Betrieb ● getrennte Anzeigeeinstrumente für jeden Kanal ● Bandwahlwähler ● automatische Endabschaltung ● Auto-Reverse Wiedergabe bei Stereo ● vierstelliges Digital-Anzeigeeinstrument. Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf den letzten Seiten dieses Prospektes.

1730-D-SS

Dieses Gerät kann wahlweise als Stereo oder als Quadrofonie-Tonbandgerät betrieben werden. Ein großzügig ausgelegter Hysteresis-Synchronmotor ist mit der bewährten Akai-Mechanik gepaart, die sich seit vielen Jahren wegen vieler guter Eigenschaften bewährt hat. Vier übersichtlich angeordnete Anzeigeeinstrumente erlauben mit einem Blick die Kontrolle der vier Aufnahmekanäle. Das Gerät hat Hinterbandkontrolle und automatische Endabschaltung. Als Sonderzubehör ist eine rauchfarbene Plexiglasabdeckhaube DC-1730 erhältlich, mit der der Spulenteil des Gerätes abgedeckt werden kann.



TECHNISCHE BESONDERHEITEN

● Aufnahme und Wiedergabe in Stereo und Quadrofonie möglich ● Hinterbandkontrolle ● Pauseschalter ● automatische Endabschaltung ● elektrische Geschwindigkeitsumschaltung ● übersichtlich angeordnete Anzeigeeinstrumente ● vierstelliges Digitalbandzählwerk ● Akai Ein-Mikron-Tonköpfe sorgen für problemlose Funktion bei langer Lebensdauer. Nähere technische Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf den letzten Seiten dieses Prospektes.

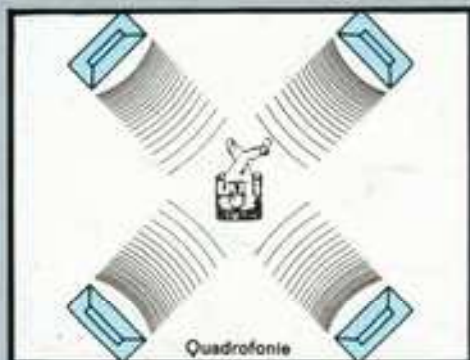
Klangerlebnis.



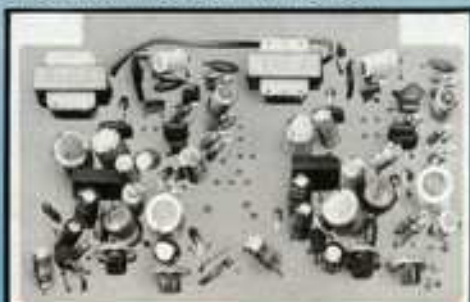
GX-280-D-SS

Bei dieser Tonbandmaschine sind alle Vorzüge eines hochwertigen Stereogerätes mit denen einer echten Quadromaschine vereint. Hinter der eleganten Frontplatte verbirgt sich ein voll relaisgesteuertes Drei-Motoren-Laufwerk.

Für den Tonwellenmotor wurde ein neu entwickelter und aufwendiger Servomotor eingebaut. Ganz neu an diesem Gerät sind die neu entwickelten Quadro-Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfe, die wahlweise im Stereo- oder Quadro-Betrieb arbeiten können. Die Einstellung und Überwachung der vier Aufnahme- und Wiedergabekanäle kann übersichtlich mit Hilfe der großen, geneigt angeordneten und von innen beleuchteten Anzeigeelemente vorgenommen



werden. Beim Stereobetrieb ist auto-reverse Wiedergabe möglich. Der automatische Bandrücklauf ist beim Quadrobetrieb blockiert und wird durch einen automatischen Schnelldrücklauf ersetzt, der das Quadroband automatisch zurückschleift. Alle mechanischen Funktionen des Gerätes können fernbedient werden. Hinterbandkontrolle, Quadro-Multiplayback, Bandwahlschalter und automatische Endabschaltung sind bei diesem Gerät selbstverständlich. Als Sonderzubehör ist die rauchfarbene Plexiglasabdeckhaube DC-250 erhältlich. Diese Abdeckhaube verhindert ein Verstauben des oberen Geräteteiles. Mit aufgesetzter Abdeckhaube können alle Funktionen bedient werden.



TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Drei-Motoren-Laufwerk
- alle mechanischen Funktionen sind relaisgesteuert
- direkter Tonwellenantrieb durch einen aufwendigen Servomotor
- beleuchtete Drucktasten die die jeweils eingeschaltete Funktion anzeigen
- Stereo-Wiedergabe im Auto-Reverse-Betrieb
- Quadro-Multiplayback
- Neu entwickelte Quadro-Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfe
- Bandwahlschalter
- automatische Endabschaltung
- Hinterbandkontrolle
- Alle mech. Funktionen sind voll fernbedienbar (Fernbedienung Akai RC-16)
- übersichtliches vierstelliges Digitalbandzählwerk.

Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf der letzten Seite dieses Prospektes.

AKAI-Kassettenrecorder leistungsstark wie die ganz Großen.

CS-30-D/33-D

Diese beiden Kassettenrecorder sind die preiswertesten in der Akai-Serie. Sie sind mit Akai Ein-Mikron-Tonköpfen ausgestattet, die einen langen störungsfreien Betrieb garantieren. Die Geräte sind wahlweise mit (CS-33-D) und ohne (CS-30-D) Dolby Rauschunterdrückung lieferbar. Die Geräte sind genau wie die größeren Akai Kassettenrecorder mit einer Umschaltmöglichkeit von Low-Noise auf CRO₂ Kassetten ausgestattet. Bandtransportanzeigeleuchte und übersichtliche Anzeigeeinstrumente gehören selbstverständlich dazu.

GXC-36-D/38-D

Ganz neu im Programm sind diese beiden Kassettenrecorder von Akai wahlweise mit (GXC-38-D) und ohne (GXC-36-D) Dolby lieferbar. Hier wurde in einem kompakten Gehäuse all das untergebracht, was zu einem Kassettenrecorder der Spitzenklasse gehört. Die Mechanik dieser Geräte hat sich bereits in tausenden anderen Akai Kassettenrecordern bewährt. Beide Geräte sind selbstverständlich mit Akai Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfen ausgestattet, die einen störungsfreien Betrieb ohne jedes Kopfproblem garantieren.



TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Dolby Rauschunterdrückung beim Gerät CS 33-D
- Umschalter für die Verwendung von Low-Noise und Chromdioxydkassetten
- Bandtransportanzeige
- übersichtliche Anzeigeeinstrumente mit Abstufungen für Low Noise und Chromdioxydkassettenaufnahmen
- leicht zugängliche Buchsen für Mikrophone und Kopfhörer an der Vorderseite des Gerätes
- hohe Lebensdauer der Akai Ein-Mikron-Tonköpfe. Nähere technische Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf den letzten Seiten dieses Prospektes.

TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- völlig problemloser Betrieb und hohe Aufnahmequalität durch Akai Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfe
- Aufnahmeautomatik (OLS) für Aufnahmen mit hohen Pegelunterschieden
- automatische Endabschaltung
- Dolby Rauschunterdrückung beim Gerät GXC-38-D
- umschaltbar für Betrieb von Low-Noise und Chromdioxydkassetten
- Pausetaste
- direkte Funktionsumschaltung über die Drucktasten. Nähere technische Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf den letzten Seiten dieses Prospektes.

Selbstverständlich mit AKAI-GX-Tonköpfen.



GXC-46/46-D

Diese Kassettenrecorderserie der Spitzenklasse erfüllt alle Ansprüche. Die Geräte sind wahlweise mit (GXC-46) und ohne (GXC-46-D) Endstufe lieferbar. Die bekannte Akai-Mechanik hat sich schon in vielen tausend Geräten bewährt. Für den Tonbandfreund sind getrennte Regler für Aufnahme und Wiedergabepegel angebracht, die das Gerät vom Steuergerät unabhängig machen. Die Anzeigeelemente sind geneigt angeordnet, um die Übersichtlichkeit zu erhöhen. Bei diesem Gerät wird Qualität groß geschrieben.



GXC-40-T

Dieses Kompaktgerät erfüllt drei Funktionen. Steuergerät, Verstärker und Kassettenrecorder in einem eleganten Gehäuse. Zusätzlich ist die Möglichkeit gegeben, einen Plattenspieler mit magnetischem Tonabnehmersystem anzuschließen. Der Kassettenrecorder ist wie alle Großen von Akai mit Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfen ausgestattet und erlaubt einen problemlosen Betrieb über viele Jahre. Das ideale Gerät für alle, die wenig Platz zur Verfügung haben und trotzdem nicht auf Qualität verzichten wollen.



TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- getrennte Aufnahme- und Wiedergabepegelregler
 - völlig problemloser Betrieb durch Akai-Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfe da kein Kopfabrieb und keine Kopfverschmutzung
 - automatische Endabschaltung
 - Pausetaste
 - Aussteuerungsautomatik für Aufnahmen mit hohen Pegelunterschieden
 - Bandendeanzeigeleuchte
 - Dolby Rauschunterdrückung
 - Endstufe beim Gerät GXC-46
 - Pausenzeigeleuchte
 - ADR sorgt für einen niedrigen Klirrfaktor.
- Nähere technische Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle auf den letzten Seiten dieses Prospektes.

TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Kassettenrecorder mit UKW-MW-Empfangsteil sowie eingebauter Endstufe
- direkte Aufnahmemöglichkeit von Rundfunksendungen auf Kassette
- Aufnahmeautomatik für Aufnahmen mit hohen Pegelunterschieden
- umschaltbar für Low-Noise und Chromdioxyd-Kassetten
- Problemloser Kassettenbetrieb durch Akai Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfe
- Eingang für einen Plattenspieler mit magnetischem Tonabnehmersystem. Die technischen Daten des Kassettenteils entsprechen dem des Gerätes GXC-36-D. Nähere Einzelheiten entnehmen Sie bitte dem Einzelprospekt GXC-40-T.

Die Super-Kassettenrecorder mit Invert-O-Matic und Auto-Reverse.

GXC-65-D

Dieser Kassettenrecorder ermöglicht Auto-Reverse-Aufnahmen und -Wiedergabe durch Invert-O-Matic. Dieses von Akai entwickelte System ersetzt das manuelle Umdrehen der Kassetten. Ohne manuellen Eingriff ergibt sich dadurch eine kontinuierliche Spielzeit von max. 2 Stunden. Das Gerät ist mit Dolby und ADR (Automatische Klirrfaktor-Unterdrückung) ausgestattet. Es ist umschaltbar für CrO₂- und Low-Noise-Tonbänder und hat Akai's exklusive GX-Tonköpfe. Durch seine robuste Mechanik hat sich das Gerät besonders beim Dauereinsatz ausgezeichnet.



GXC-75-D

Ab Januar 1974 wird dieses Gerät alle Ansprüche der verwöhntesten Kassettenfreunde erfüllen. Das form-schöne Gerät, mit einem leicht nach vorn geneigten Bedienungs- teil, besitzt alle technischen Details, die ein Kassettenrecorder der Spitzen- klasse aufweisen muß. Ausgestattet mit 2 Tonwellen ermöglicht das Gerät durch eine Instant-Reverse-Schaltung eine kontinuierliche Aufnahme und Wiedergabe bei Kassettenbetrieb. Bandlaufumschaltung innerhalb von 0,3 sek. Eine Memorie-Mechanik hilft automatisch beim Aufsuchen von eingestellten Musikstücken. Dazu kommen Aufnahme-Automatik, Dolby-Rauschunterdrückung, Band- wahl- schalter, Reverse-Wahl- schalter, Pauseschalter und die bekannten Akai-GX-Tonköpfe.



TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Auto-Reverse-Betrieb durch AKAI Invert-O-Matic
- Hoher Signalrauschabstand durch eingebaute Dolby-Rauschunterdrückung
- Extrem niedriger Klirrfaktor durch automatische Entzerrerschaltung (ADR)
- Umschaltbar von Normalband auf Chrom-Dioxyd-Band
- Übersichtliche Anzeigeinstrumente ermöglichen eine exakte Pegel-einstellung
- Pausetaste
- dreistelliges Digital-Zählwerk
- Leicht zugängliche Kopfhörer- und Mikrofonbuchsen an der Vorderseite des Gerätes
- Durch GX-Tonköpfe problemloser Dauerbetrieb
- Der Signalrauschabstand ohne eingeschaltete Dolbyschaltung wurde durch Verwendung von rauscharmen Silicon-Transistoren verbessert
- Automatische Endabschaltung. Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle.

TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Instant-Reverse-Schaltung
- Zwei Tonwellen
- Aussteuerungsautomatik
- Dolby-Rauschunterdrückung
- Umschaltbar von Low-Noise auf Chrom-Dioxyd-Band
- Memorie-Schaltung
- Reverse-Wahl-schalter
- Getrennte Aufnahme- und Wiedergaberegler
- Überdimensionierte Anzeigeinstrumente
- Leuchtanzeige für alle eingeschalteten Funktionen
- Leichtgängige und robuste Mechanik
- Pausetaste
- Geneigte Bedienungseinheit
- Hervorragendes Design
- AKAI-Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfe
- Umschaltbarer Mikrofon- und Line-Eingang
- Automatische Endabschaltung, anwählbar bei Einmal-Durchlauf, Einmal-Reverse, oder abgeschaltet bei Dauer-Reverse. Die genauen technischen Daten entnehmen Sie bitte der Übersichtstabelle.

AKAI Stereo-Receiver erfüllen alle Anforderungen an Technik und Leistung.

AA-920

Ein neu entwickelter Stereo-Receiver aus dem Hause Akai, bei dem Qualität im Vordergrund steht. Ein Stereo-Receiver mit Anschlußmöglichkeit für drei Lautsprecherpaare, zwei getrennte Tonbandeingänge, UKW-MW Empfangsteil, blaubeleuchteter Phantom-Skala und Lautstärkereglern mit Vorwählmöglichkeit. Das Gerät hat eine helle Metallfront. Die Seitenteile sind palisanderfurniert. Besonderer Wert wurde auf eine hohe Eingangsempfindlichkeit und gute Kanaltrennung gelegt. Das UKW-ZF-Teil ist mit keramischen Bandfiltern ausgestattet, das Eingangsteil ist mit MOS und FET Halbleitern bestückt.

AS-980

Dieser Akai Jumbo wird den höchsten Ansprüchen gerecht. Eine Musikleistung von 4 x 60 Watt gehört ebenso dazu wie Matrixbetrieb, SQ-Decoder, CD-4-Decoder, getrennte Anzeigeinstrumente für UKW-MW Eingangsspannung und UKW Ratiomitte-Abgleich. Die Ausgänge der vier Endstufen können an getrennten Anzeigeinstrumenten überwacht werden. Eingänge für ein Quadro- und ein Stereo-Tonbandgerät. An der Vorderseite des Gerätes sind leicht zugänglich die Mikrofonbuchsen, Kopfhörerausgänge und zwei Anschlüsse für Tonbandüberspielungen angebracht. Die technischen Daten sprechen für sich selbst.



TECHNISCHE DATEN

Ausgangsleistung: Musik 110 W/4 Ohm, 76 W/8 Ohm
Sinus 40 W/4 Ohm, 32 W/8 Ohm **Klirrfaktor:** $\leq 0,09\%$
(1 KHz), **Bandbreite:** 10 Hz bis 70.000 Hz/8 Ohm (-3 dB)
Ruhegeräuschspannungsabstand: Phono ≥ 80 dB, Aux
 ≥ 90 dB, **Kanaltrennung:** ≥ 50 dB, **Filter high** (-9dB/10
KHz) low (-8dB/50 Hz) **UKW Frequenzbereich:** 88 MHz
bis 108 MHz, **Zwischenfrequenz:** 10,7 MHz, **Eingangsempfindlichkeit UKW:** (HF) $\leq 1,9$ μ V, **UKW Klirrfaktor**
mono $\leq 0,4\%$, stereo $\leq 0,7\%$, **UKW Ruhegeräuschspannungsabstand:** ≥ 70 dB, **Selektivität:** ≥ 70 dB, **Antenneneingang:** 300 Ohm und 75 Ohm, **UKW Kanaltrennung:**
 ≥ 40 dB, **MW-Frequenzbereich:** 535 KHz bis 1605 KHz, **MW Eingangsempfindlichkeit:** 10 dB/1 MHz, 400Hz, 30%
mod. Dipol 200 μ V/m/1 MHz, **Halbleiter:** 40 Transistoren,
4 FET, 5 IC, 21 Dioden **Abmessungen:** 454 mm (Breite)
x 155 mm (Höhe) x 330 mm (Tiefe), **Gewicht:** 15 kg

TECHNISCHE DATEN

Ausgangsleistung: Musik 220 W/4 Ohm, 170 W/8 Ohm,
Sinus 2 x 60 W/4 Ohm, 4 x 40 Watt/4 Ohm, **Klirrfaktor**
Verstärker $\leq 0,05\%$ 8 Ohm 20 Watt, UKW Teil $\leq 0,2\%$ /mono,
 $\leq 0,6\%$ /stereo **Bandbreite:** 10 Hz bis 60.000 Hz/8 Ohm
(-3 dB) **Ruhegeräuschspannungsabstand:** Phono ≥ 80 dB, Aux
 ≥ 90 dB, **Eingangsempfindlichkeit (HF)** 1,8 μ V, **Bandbreite** 88-108 MHz, **ZF** 10,7 MHz, **Selektivität:** ≥ 80 dB,
Kanaltrennung: ≥ 40 dB, **Antenneneingang** 300 Ohm und
75 Ohm **MW Teil:** Frequenzbereich 535 KHz bis 1605 KHz,
Eingangsempfindlichkeit 10 dB/1 MHz, **Selektivität:** ≥ 35
dB/1 MHz, **Signalrauschabstand:** ≥ 50 dB/400 Hz 30%
mod. **Halbleiter:** 8 FET, 129 Transistoren, 75 Dioden, 11 IC
Abmessungen: 650 mm (Breite) x 168 mm (Höhe) x
426 mm (Tiefe) **Gewicht:** 25 kg

MPX ADJ

8-Spur-Vorteile in AKAI-Qualität.



GXR-82-D

Ein neuer 8-Spur Kassettenrekorder von Akai für den nun erstmals neue Glas-Kristall-Ferrit-Tonköpfe entwickelt wurden. Neu ist ebenfalls die Pausetaste. Die Qualität dieser Geräteserie hat sich bei den Vorgängermodellen bereits vieltausendfach bewährt. Das Gerät eignet sich hervorragend für hochwertige Aufnahmen von 8-Spur-Kassetten. Programmwahlschalter mit Leuchtanzeige, Dauerbetriebsschaltung und schneller Vorlauf sind selbstverständlich. Die Standardgeschwindigkeit beträgt 9,5 cm sek.. Der Frequenzgang nach RMS beträgt 20 Hz bis 18.000 Hz (DIN 30 Hz bis 14.000 Hz). Das Gerät ist wahlweise mit (GXR-82) und ohne (GXR-82-D) Endstufe lieferbar. Abmessungen: 490 mm (Breite) x 140 mm (Höhe) x 270 mm (Tiefe), Gewicht ca. 8 kg.

ST-Lautsprecher: natürlicher Klang durch Akustikfilter.



ST-101/201/301

Akai ist mit der Entwicklung der ST-Lautsprecherserie ein wesentlicher Schritt zur perfekten Klangreproduktion gelungen.

Um eine natürliche Baßreproduktion und eine saubere, lineare Wiedergabe der mittleren und hohen Frequenzen zu erzielen, werden die Lautsprecher mit neuartigen Akustikfiltern und neu entwickelten DOME-Lautsprechern ausgestattet.

Eine Eigenresonanzbildung der Baß- und Höhenlautsprecher wird unterdrückt, durch eine Neukonstruktion der Schwingspulen werden mittlere und hohe Frequenzen besonders gut reproduziert.

Daten und Meßwerte ersehen Sie aus der Tabelle.

	ST-101	ST-201	ST-301
System	2 Wege 2 Lautsprecher	3 Wege 3 Lautsprecher	3 Wege 3 Lautsprecher
Lautsprecher: Baß	16 cm Cone	20 cm Cone	25 cm Cone
Lautsprecher: Mitteltöner	-	3,8 cm Dome	3,8 cm Dome
Lautsprecher: Höhen	3,1 cm Dome	3,1 cm Dome	3,1 cm Dome
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Belastbarkeit	40 Watt	40 Watt	50 Watt
Frequenzbereich	35 Hz - 19000 Hz	35 Hz - 20000 Hz	20 Hz - 20000 Hz
Übergangsfrequenzen	1500 Hz	700 Hz / 5000 Hz	700 Hz / 5000 Hz
Kompensation	6 dB/oct.	12 dB/oct. 6 dB/oct.	12 dB/oct. 6 dB/oct.
Abmessungen:			
Breite	220 mm	260 mm	320 mm
Tiefe	190 mm	210 mm	260 mm
Höhe	465 mm	550 mm	670 mm
Gewicht	6,5 kg	11,5 kg	14,3 kg

AKAI-Radiorecorder für universellen Einsatz und Unterhaltung nach Wunsch.

CT-1

Die Qualität der Großen von AKAI wurde auf diesen neuen Radio-Recorder CT-1 übertragen. UKW-MW-Empfangsteil, Kassettenrecorder und Mikrofon sind in einem Gehäuse vereint und wahlweise am Netz, an der Autobatterie oder über eingebaute Batterien zu betreiben. Dadurch wird ein Einsatz unabhängig von Zubehör und Spannungsversorgung ermöglicht. Die eingebaute Endabschaltung des Kassettenrecorders schaltet Kassetten- und Radioteil ab. Bei Aufnahme und Wiedergabe

kann das Gerät völlig unbeaufsichtigt gelassen werden. Der Radio-Recorder ist in einem formschönen und robusten Kunststoffgehäuse untergebracht. Mit einem eingebauten Kondensator-Mikrofon sind mühelos Life-Aufnahmen möglich. Zusätzlich können Überspielungen vom UKW- und MW-Empfangsteil auf Kassette vorgenommen werden. Das Gerät zeichnet sich durch besondere Klangqualität aus.



TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Hervorragendes UKW-MW-Radioempfangsteil
- Eingebauter Kassettenrecorder mit automatischer Endabschaltung, die das ganze Gerät außer Betrieb setzt
- Eingebautes Kondensator-Mikrofon
- Eingebautes Feldstärke- und Batterie-Anzeigeelement, dient gleichzeitig zur Überprüfung der Batterie
- Spannungsversorgung wahlweise über 220 V-Stromnetz, den Zigarettenanzünder Ihres Autos (6 V) oder über eingebaute Batterien
- Hervorragender 92mm-Lautsprecher bietet ungewöhnliche Klangqualität
- Anschlußmöglichkeit für ein

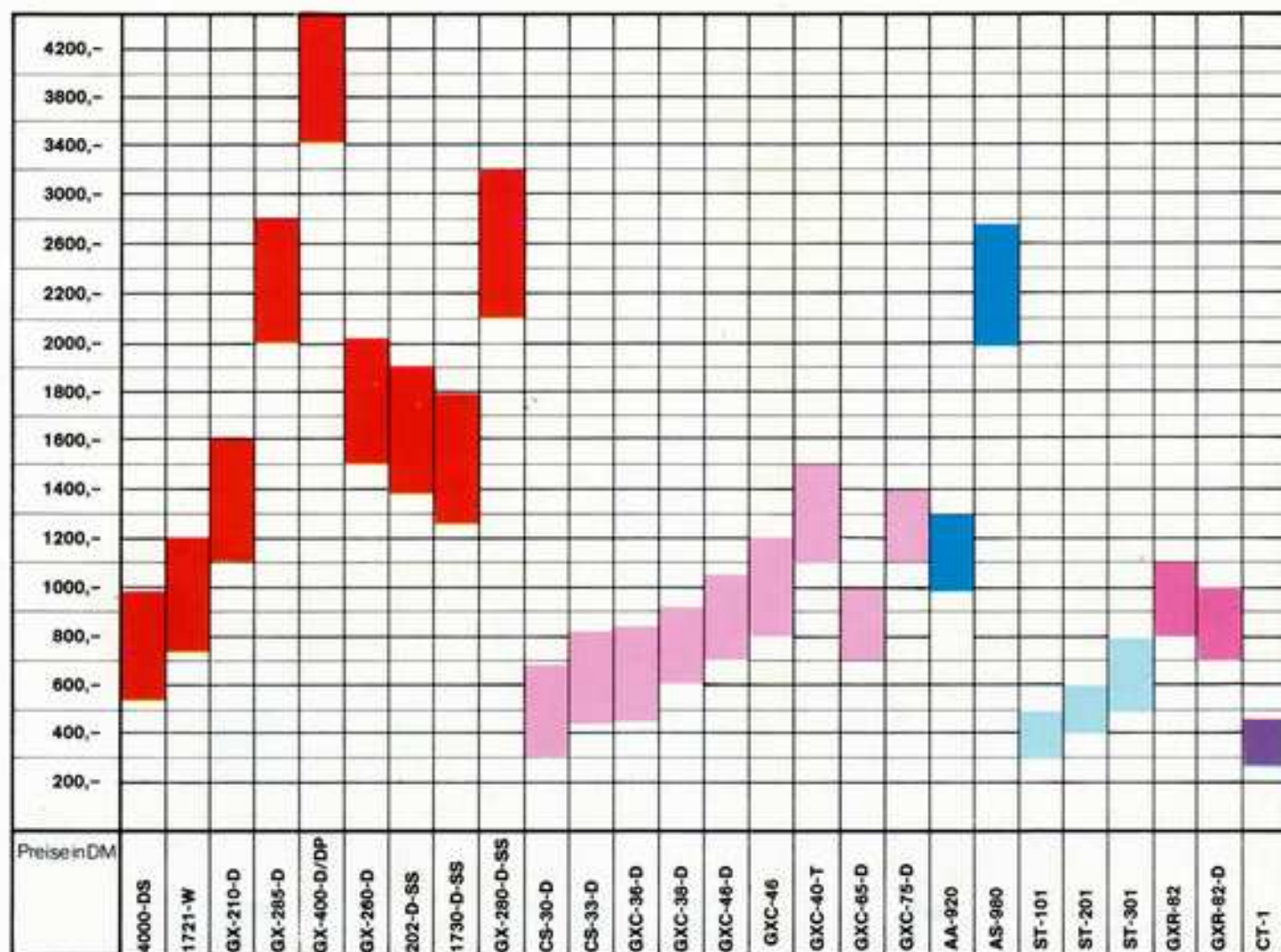
- externes Mikrofon mit Kassettenschaltmöglichkeit
- UKW-Telefon-Antenne voll versenkbar
- Eingebaute Ferrit-Antenne für einwandfreien MW-Empfang
- Dreistelliges Digital-Zählwerk für den Kassettenrecorder
- Flachbahnregler
- Leichtgängige Blocktasten
- Anschlußmöglichkeit für einen externen Kopfhörer
- Abmessungen: 308 mm (Breite) x 187 mm (Höhe) x 80 mm (Tiefe)
- Gewicht: 2,6 kg
- Gehäuse: Stoßfestes Kunststoffgehäuse, matt schwarz

AKAI

AKAI INTERNATIONAL GmbH
6079 Buchschlag bei Frankfurt/Main

AM SIEBENSTEIN 4 TELEFON: 09192/61914-15 TELEFAX: 411925

Preisspiegel



Da der Fachhandel die Preisbildung vornimmt, können in diesem Prospekt keine konkreten Preisangaben gemacht werden. Deshalb möchten wir Ihnen mit diesem Preisspiegel eine Orientierungshilfe für die Preise der einzelnen Geräte geben. Ermittelt wurden diese Richtpreise auf Grund von Beobachtungen auf dem Fachhandelssektor.

AKAI Servicestellen

Falls Sie mit Ihrem AKAI-Gerät Schwierigkeiten haben sollten, wenden Sie sich bitte an die Ihnen am nächsten liegende Servicestelle, oder direkt an AKAI-International GmbH, 6079 Buchschlag, Am Siebenstein 4, Tel. (06103) 61014.

1000 Berlin
W. Saile
Isenburger Str. 36
Tel. 030-346174

2000 Hamburg
Brinkmann
Spitalerstr. 10
Tel. 040-30041

2000 Hamburg
Eskamp & Bannier
Beim Schlump 16
Tel. 040-452308

2000 Hamburg
Gerd Wulf
Iflandstr. 16
Werkst. Schröderstr. 21
Tel. 040-222555

2800 Bremen
H. J. Freyer
Georg-Wulf-Str. 10 b

3005 Hann.-Westerfeld
Radio Pausewang
Devisenstr. 13
Tel. 0511-428513

3400 Göttingen
Refag GmbH
Radeweg 20
Tel. 0551-64001

3500 Kassel
H. Weber
Teichstr. 10
Tel. 0561-19571/5

4000 Düsseldorf
Wilges & Rosgen
Lichtstr. 1
Tel. 0211-685631

4600 Dortmund
Fernseh-Reschke
Hohe Straße
Tel. 0231-145504

4790 Paderborn
Fernseh-Service-Micus
Schulze-Delitzsch
Tel. 05251-25884

4805 Brake-Bielefeld
E. Weber
W.-Rathenau-Str. 360
Tel. 0521-361167

4902 Bad Salzuffeln
Priesent
Krumme Weide 63
Tel. 05222-81704

4950 Minden
Fernseh Kruse
Lübecker Str. 4
Tel. 05751-5867

5000 Köln 30
Küppers
Geisselstr. 74
Tel. 0221-517373

5100 Aachen
Allo Pach GmbH
Adalbertstr. 82
Tel. 0241-32456

5840 Schwerte
Elektro Peters
Bahnhofstr. 8
Tel. 02304-17080

5900 Siegen
Funkhaus Schwunk
Kölner Str. 60
Tel. 0271-55105

6000 Frankfurt/Main
Radio Dornbusch
Escherh. Landstr. 267
Tel. 590277/591757

6000 Ffm. Berg-Enkheim
Radio Dornbusch
Hessen-Center
Tel. 06194/29055

6544 Kirchberg
Radio Kraus
Hauptstr. 7 a
Tel.

6750 Kaiserslautern
Hugo Kuntz
Lutrinastr. 12
Tel. 0631-65785

7100 Heilbronn
Radio Renner
Lammgasse 28
Tel.

7457 Bisingen
Oehlwein-Dejjen
Heidelberg Str. 20
Tel. 07476-416

7500 Karlsruhe
F. Franke
Mathystr. 28
Tel. 0721-21617

7630 Lahr
Radio Schmidlin
Kaiserstr. 38
Tel. 07821-2426

7700 Singen
Radio Schellhammer
Freibühlstr. 21
Tel. 07731-65060

8000 München
Radio Raab
Westendstr. 102
Tel. 0811-506050

8400 Regensburg
Radio Kern
Dreimöhrenstr. 1-3
Tel. 0941-54231

8400 Regensburg
Elektro K. Sterl
Profeningerstr. 5
Tel. 0941-22151

8500 Nürnberg
Herbst
Wölckernstr. 49 a
Tel. 0911-448818

8500 Nürnberg
Kessler
Bahnhofstr. 123
Tel. 0911-463011

AKAI®

AUDIO

3/73



POWER SHUT OFF REV SELECTOR TAPE SPEED CUE PAUSE REC RWD REV STOP FWD F.FWD

POWER SHUT OFF: [Switch]

REV SELECTOR: SINGLE / CONT

TAPE SPEED: 7 1/2 / 9 1/2

CUE PAUSE: [Switch]

REC: [Red Button]

RWD: [Orange Button]

REV: [Green Button]

STOP: [Black Button]

FWD: [Green Button]

F.FWD: [Red Button]

TAPE SELECTOR: S.B.T / NORMAL

PHONE: [Knob]

VU METER (x2): -20 10 0 10 20

MIC-1 / DIN LEFT: [Knob]

MIC-2 / LINE LEFT: [Knob]

LINE OUT LEFT: 0VU [Knob]

TAPE SOURCE: [Switch]

STEREO: LEFT / RIGHT [Switch]

MIC-1 LEFT RIGHT: [Knobs]

MIC-2 LEFT RIGHT: [Knobs]

LINE OUT RIGHT: 0VU [Knob]

MIC-1 LEFT RIGHT: [Knobs]

MIC-2 LEFT RIGHT: [Knobs]

LINE OUT RIGHT: 0VU [Knob]

Spurlage (intern. Norm)		4-SPUR-STEREO	4-SPUR-STEREO	4-SPUR-STEREO
Max. Spulengröße (cm)		18	18	18
Bandgeschwindigkeiten (cm/sec)		19/9,5	19/9,5	19/9,5
Frequenzbereich (Hz) DIN	38 cm/sec	-----	-----	-----
	19 cm/sec	30-17000	30-20000	30-14000
RMS (± 3 dB)	9,5 cm/sec	40-12500	40-15500	40-12500
	38 cm/sec	-----	-----	-----
	19 cm/sec	30-22000	30-25000	30-18000
	9,5 cm/sec	40-15000	40-20000	40-15000
Tonhöenschwankungen DIN (%)		≤ 0,19/0,24	≤ 0,09/0,15	≤ 0,18/0,22
RMS (%)		0,15/0,20	0,08/0,12	≤ 0,14/0,18
Höhenkompensation		NAB	NAB	NAB
Klirrfaktor (%) bei 1000 Hz und 0 dB		≤ 2	≤ 1,5	≤ 2
Ruhegeräuschspannungsabstand (dB) Bei 19 cm/sec DIN (Kass. 4,75 cm/sec)		≥ 53 dB	≥ 54 dB	≥ 51 dB
Bei 9,5 cm/sec DIN		≥ 49 dB	≥ 52 dB	≥ 48 dB
Bei 19 cm/sec RMS (Kass. 4,75 cm/sec)		≥ 57 dB	≥ 60 dB	≥ 56 dB
Bei 9,5 cm/sec RMS		≥ 53 dB	≥ 58 dB	≥ 52 dB
Übersprechdämpfung (dB) Mono		≥ 60 dB	≥ 60 dB	≥ 60 dB
Stereo		≥ 40 dB	≥ 45 dB	≥ 40 dB
Löschfrequenz (kHz)		100	102	63
Tonköpfe		(3) A/W/L	(2) 1 A/L / 1 W	(2) 1 A/W / 1 L
Motoren		1	3	1
Eingangsbuchsen Mikrophon		0,8 mV/5 k Ω	0,3 mV/4,7 k Ω	0,5 mV/100 k Ω
Line		50 mV	60 mV/500 k Ω	150 mV/330 k Ω
DIN		20 mV	0,5 V/60 mV/5 mV	0,5 V/60 mV/5 mV
Ausgangsbuchsen Line		60 mV	1,23 V/100 Ω	1,23 V/30 Ω
Kopfhörer		30 mV/8 Ω	30 mV/8 Ω	100 mV/8 Ω
Halbleiter Transistoren + Dioden		17/4	29/15	16/4
Integrierte Schaltkreise			4	
Automatische Endabschaltung		●	●	●
Bandzählwerk		●	●	●
Endverstärker				●
Spannungsversorgung		110-240 V	110-240 V	110-240 V
Leistungsaufnahme MAX-WATT		80	100	90
Relaissteuerung				
Manuelle Steuerung		●	●	●
GX-Tonköpfe			●	
Fernbedienung				
Auto-Reverse			●	
Dolby-System				
Hinterbandkontrolle		●	●	
Duoplay		●		
Multiplay		●		
Plastic-Abdeckhaube		●		
Umspulzeit (340 m oder C-60)		180	75	100
Abmessungen (B x H x T) mm		400 x 300 x 140	368 x 371 x 227	358 x 360 x 248

X-260-D	GX-285-D	GX-400-D	GX-400-DP	202-D-SS	I730-D-S
SPUR-STEREO	4-SPUR-STEREO	4-SPUR-STEREO	2-SPUR-STEREO	4-SPUR-QUADRO	4-SPUR-QUADRO
18	18	26,5	26,5	18	18
19/9,5	19/9,5	38/19/9,5	38/19/9,5	19/9,5	19/9,5
----- 30-20000 30-15000 ----- 30-26000 30-20000	----- 30-20000 30-15500 ----- 30-25000 30-20000	20-26000 20-24000 30-16000 20-30000 20-28000 30-20000	20-26000 20-24000 30-16000 20-30000 20-28000 30-20000	----- 30-17000 40-12500 ----- 30-22000 30-15000	----- 30-17000 40-12500 ----- 30-22000 30-15000
≤ 0,08/0,13	≤ 0,09/0,15	≤ 0,045/0,065/0,1	≤ 0,045/0,065/0,1	≤ 0,09/0,15	≤ 0,15/0,19
≤ 0,07/0,10	≤ 0,08/0,12	≤ 0,033/0,05/0,08	≤ 0,033/0,05/0,08	≤ 0,08/0,12	≤ 0,12/0,15
NAB	NAB	NAB	NAB	NAB	NAB
≤ 1,2	≤ 1,5	≤ 1	≤ 1	≤ 1,5	≤ 1,5
≥ 54 dB	54 dB DOLBY 59 dB	38 cm/59 dB 19 cm/58 dB	38 cm/59 dB 19 cm/58 dB	≥ 53 dB	≥ 53 dB
≥ 52 dB	52 dB 57 dB	57 dB	57 dB	≥ 49 dB	≥ 49 dB
≥ 60 dB	60 dB 65 dB	19/65-38/66	19/65-38/66	≥ 57 dB	≥ 57 dB
≥ 58 dB	58 dB 63 dB	62 dB	62 dB	≥ 53 dB	≥ 53 dB
≥ 60 dB	≥ 60 dB	≥ 70 dB	≥ 70 dB	≥ 40 QUADRO	≥ 40 QUADRO
≥ 45 dB	≥ 45 dB	≥ 45 dB	≥ 45 dB	≥ 45 STEREO	≥ 45 STEREO
100	100	110	160	100	100
(4) 2 A/L /2 W	(3) A/W/L	(4) 2 A/L /2 W	(4) 1L/1A/2Sp/1W/2Sp/1W/4Sp	(3) 1 A/W/2 L	(4) 2 L/1 A/1
3	3	3	3	3	1
0,3 mV/4,7 k Ω	0,3 mV/10 k Ω	4 x 0,5 mV/4,7 k Ω	4 x 0,5mV/600 Ω-4,7kΩ	4 x 0,5 mV/4,7 k Ω	4 x 0,4 mV/30
0 mV/150 k Ω	0,1 V/150 k Ω	2 x 100 mV/50 k Ω	2 x 50 mV/50 k Ω	4 x 100 mV	4 x 40 mV/100
0,5 mV/25 mV	0,4 V/50 mV/5 mV	0,6 V/20 mV/5 mV	0,6 V/250 mV/10 mV	0,5 mV/5 mV	0,4 V/5 mV
1,23 V/100 Ω	1,23 V/100 Ω	2 x 1,23 V/100 Ω	2 x 0,78 V/20 k Ω	1,23 V/100 Ω	4 x 1,23 V/100
30 mV/8 Ω	40 mV/8 Ω	50 mV/8 Ω	50 mV/8 Ω	30 mV/8 Ω	2 x 30 mV/8
30/22	75/55	93/87	93/87	36/21	19/6
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
110-240 V	110-240 V	110-240 V	110-240 V	110-240 V	110-240 V
110	140	160	160	100	80
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
75	75	75	75	75	100
46 x 473 x 226	435 x 460 x 260	457 x 590 x 240	457 x 589 x 258	368 x 450 x 227	420 x 450 x 2
20,8	22	31,2	30,5	17,5	15

280-D-SS	CS-30-D CS-33-D	GXC-36-D GXC-38-D	GXC-46 GXC-46-D	GXC-65-D	GXC-75-D
UR-QUADRO	4 SPUR	4 SPUR	4 SPUR	4 SPUR	4 SPUR
18	C-Kassette	C-Kassette	C-Kassette	C-Kassette	C-Kassette
19/9,5	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75
30-20000 30-15000	40-10500 L/N 40-12500 Cr O2	30-12700 L/N 30-13800 Cr O2	30-12700 L/N 30-13800 Cr O2	30-12700 L/N 30-13800 Cr O2	30-12700 L/N 30-13800 Cr O2
30-26000 30-20000	40-13000 L/N 40-15000 Cr O2	30-16000 L/N 30-18000 Cr O2	30-16000 L/N 30-18000 Cr O2	30-16000 L/N 30-18000 Cr O2	30-16000 L/N 30-18000 Cr O2
≤ 0,13/0,19	≤ 0,13/0,19	≤ 0,16	≤ 0,16	≤ 0,16	≤ 0,15
≤ 0,10/0,15	≤ 0,10/0,15	≤ 0,12	≤ 0,12	≤ 0,12	≤ 0,11
NAB	DIN	NAB	NAB	NAB	NAB
≤ 1,5	≤ 2,2	≤ 2	≤ 2	≤ 2	≤ 1
≥ 54 dB	≥ 46 dB DOLBY 51 dB	48 dB DOLBY 52 dB	48 dB DOLBY 52 dB	48 dB DOLBY 52 dB	48 dB DOLBY 52 dB
≥ 52 dB					
≥ 60 dB	50 dB 55 dB	52 dB 58 dB	52 dB 58 dB	52 dB 58 dB	52 dB 58 dB
≥ 58 dB					
40 QUADRO					
45 STEREO	≥ 40 dB	≥ 40 dB	≥ 40 dB	≥ 40 dB	≥ 40 dB
110	60	60	60	60	61
2 L/LW/1 A	(2) 1 A/W /1 L	(2) 1 A/W /1 L	(2) 1 A/W /1 L	(2) 1 A/W 1 L	(3) 1 A/W 2 L
3	1	1	1	1	1
0,5 mV/10 k Ω	2 x 0,5 mV/4,7 k Ω	2 x 0,5 mV/4,7 k Ω	2 x 0,2 mV/4,7 k Ω	2 x 0,5 mV/4,7 k Ω	2 x 0,5 mV/4,7 k Ω
0,1 V/150 k Ω	2 x 50 mV/200 k Ω	2 x 70 mV/200 k Ω	2 x 50 mV/200 k Ω	2 x 70 mV/200 k Ω	2 x 60 mV/200 k Ω
0,60 mV/10 mV	0,6 V/3 mV	0,5 V/30 mV/3 mV	0,4 V/50 mV/5 mV	0,5 V/30 mV/3 mV	0,4 V/90 mV/5 mV
1,23 V/100 Ω	2 x 0,78 V/20 k Ω	2 x 78 mV/100 Ω	2 x 1,23 V/100 Ω	2 x 78 mV/100 Ω	2 x 78 mV/20 k Ω
40 mV/8 Ω	30 mV/8 Ω	30 mV/8 Ω	30 mV/8 Ω	30 mV/8 Ω	30 mV/8 Ω
68/52	28/24	37/28	45/6	37/28	41/44
4		2	2	2	
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
110-240 V	240 V	110-240 V	110-240 V	110-240 V	110-240 V
140	30	30	30	20	25
●	●	●	●	●	●
●		●	●	●	●
●				●	●
●	CS-33-D	GXC-38-D	●		
●					
●					
75	100	55	55	55	90
410 x 505 x 250	410 x 126 x 220	410 x 123 x 295	410 x 132 x 294	415 x 180 x 290	460 x 146 x 300
21,5	4,9	7	7,2	9,2	8,0